

# PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE

ESCOLA ARRELS

JUNY 2023

<b>Index</b> .....	2
1. INTRODUCCIÓ .....	5
<b>CONTEXT</b> .....	5
<b>ELS INICIS DE L'ESCOLA</b> .....	6
2. IDENTITAT I CARÀCTER PROPI .....	7
<b>2.1 PRINCIPIS RECTORS (LEC)</b> .....	7
<b>2.2 CARÀCTER PROPI (ART. 93 LEC)</b> .....	8
3. CARACTERÍSTIQUES DEL CENTRE.....	9
<b>3.1 COM SOM?</b> .....	9
<b>3.2 QUÈ PRETENEM?</b> .....	10
4. COMUNITATS D'APRENENTATGE .....	13
4.1 COMUNITAT DE PETITS .....	14
4.2 COMUNITAT DE MITJANS .....	16
4.3 COMUNITAT GRANS.....	19
• 4.4. COMUNITAT sèniors .....	20
4.4. SISÈ.....	21
5. ESTRUCTURES PEDAGÒGIQUES.....	22
5.1 ENTRADA RELAXADA.....	23
5.2 ASSEMBLEA.....	23
Moments de rotllana .....	24
5.3 RACONS.....	26
A. PLA D'ACTUACIÓ: quan fem racons?.....	26
B. UNA SESSIÓ DE RACONS A LA NOSTRA ESCOLA .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
C. CONTINGUTS QUE ES TREBALLEN AMB ELS RACONS.....	28
D. NORMES .....	28
5.4 ESTACIONS.....	28
5.5 TREBALL PER AMBIENTS .....	29
A. PLA ACTUACIÓ TREBALL PER AMBIENTS (fases) .....	30
B. UNA SESSIÓ D'AMBIENTS A LA NOSTRA ESCOLA .....	31
C. BLOCS DE CONTINGUTS.....	35
D. NORMES DELS AMBIENTS.....	39
E. EL PAPER DE LA MESTRA en el TREBALL PER AMBIENTS .....	42
F. ESTRATÈGIES D'OBSERVACIÓ i REGISTRE.....	43
5.6 TALLERS.....	47
5.7 PROJECTES INTERDISCIPLINARS .....	47
6. PLANTEJAMENTS EDUCATIUS del currículum.....	49
<b>6.1 el treball a les diferents àrees</b> .....	50

6.1.1 EL TREBALL DE LES LLENGÜES.....	50
A. PROPOSTES GLOBALES.....	50
B. PROPOSTES PER CICLES.....	55
• com avaluem els alumnes d'aquest document.....	55
c. PLA D'IMPULS DE LA LECTURA: RECURSOS PER TREBALLAR LA LECTURA.....	66
6.1.2 ANGLÈS.....	71
La comissió d'anglès ha elaborat una programació per tal que vertebrï el procés d'ensenyament i aprenentatge d'aquesta llengua amb adequació didàctica en les diferents comunitats, vetllant així per la coherència pedagògica del centre.....	71
Aquests continguts estan seqüenciats en any A i any B.....	71
L'ambient de cooking i alguns tallers que es programen al llarg del curs, complementen l'aprenentatge de la llengua anglesa.....	71
El centre disposa d'un banc de recursos físics i digitals a l'abast del professorat, i la subscripció del programari KoalaText.....	71
6.1.3 biblioteca.....	71
6.1.3 EL TREBALL DE LES MATEMÀTIQUES.....	76
A. EL TREBALL DELS PROBLEMES COMPETENCIALS AMB GRUPS COOPERATIUS (primària). <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
B. TASQUES RIQUES/PETITS REPTES MATEMÀTICS (primària).....	78
6.1.4 medi: TREBALL PER PROJECTES I CAIXES D'aprenentatge i de recerca.....	79
A. CAIXES D'APRENTATGE I DE RECERCA.....	79
B. TREBALL PER PROJECTES.....	79
C. sortides fora el municipi i ARRELA'T AL POBLE.....	87
6.1.5 ARTÍSTICA: ART I MÚSICA.....	91
6.1.6 EDUCACIÓ FÍSICA.....	91
6.1.7 TIC.....	92
<b>6.2 CONCRECIÓ DELS CONTINGUTS MÍNIMS DE CADA ÀREA.....</b>	<b>94</b>
<b>7. ACCIÓ TUTORIAL.....</b>	<b>101</b>
7.1 Protocol d'acollida:.....	102
INICI DE CURS.....	102
MATRÍCULA VIVA.....	103
ADAPTACIÓ DE LES FAMÍLIES.....	103
MESTRES NOUS.....	103
<b>8. LA INCLUSIÓ.....</b>	<b>105</b>
Mesures d'atenció a la diversitat.....	111
7.2 EAP.....	115
7.3 ALTRES SERVEIS.....	116
<b>9. AVALUACIÓ.....</b>	<b>117</b>
9.1 INDICADORS D'AVUACIÓ.....	117
INDICADORS DE PROGRÉS.....	117
INDICADORS DE RESULTATS.....	117
INDICADORS DE PROCESSOS.....	117
9.2 AVALUACIÓ DELS ALUMNES.....	118
9.3 INSTRUMENTS D'AVUACIÓ.....	119

9.4 JUNTES D'AVALUACIÓ: documents i on es guarden .....	121
11.5 INFORMACIÓ A LES FAMÍLIES DELS PROCESSOS D'APRENENTATGE .....	122
INFORMES .....	122
ENTREVISTES .....	123
10. EL CLIMA DE L'ESCOLA.....	124
11.    L'AULA: ELS ESPAIS <i>TAMBÉ EDUQUEN</i> .....	125
Acords d'escola .....	125
12.    CELEBRACIÓ DELS ANIVERSARIS .....	127
CELEBRACIÓ MENSUAL .....	127
EL DIA DE L'ANIVERSARI.....	127
13.    LES FAMÍLIES .....	129
13.1 COMUNICACIÓ.....	129
13.2 PARES/MARES DELEGATS DE CURS .....	131
13.3 COMISSIONS MIXTES .....	133
PATI.....	133
MENJADOR .....	135
14.    LA PROJECCIÓ EXTERNA.....	137

## 1. INTRODUCCIÓ

El projecte educatiu de centre (PEC) és un document que inclou els **trets d'identitat del centre**, els **principis pedagògics**, els **principis organitzatius** i el **projecte lingüístic**.

En aquest document s'especifiquen els valors, els objectius i les prioritats d'actuació del centre, la concreció dels currículums que s'imparteixen i el tractament transversal en les àrees, matèries o mòduls de l'educació en valors i altres ensenyaments.

La finalitat d'aquest document és orientar el centre cap a una determinada opció educativa a través d'uns acords essencials que aportin estabilitat, la unificació del procés educatiu, establiment de prioritats, la vinculació amb la comunitat educativa, la connexió amb la realitat del centre, l'alumnat, (conjunt de l'alumnat, tenint en compte la diversitat de condicions personals, necessitats i interessos) i l'adequació amb el marc legislatiu. És a dir, la línia d'escola.

És un document que està a la disposició de tothom que forma part de la comunitat educativa del centre, famílies, professors, personal del centre i alumnat.

És una bona eina d'acollida pel nou personal i les famílies que s'incorporen a l'escola.

Un projecte educatiu democràtic i participatiu, compromès amb les persones, centrat en un bon clima i un alt nivell d'implicació, capaç de transformar els conflictes en aspectes positius per a la reflexió de manera que permetin el creixement i el desenvolupament professional de les persones, centrat en la presa de decisions consensuada... sempre a través d'una actitud d'escolta i valoració de les diferents creences.

El nostre PEC està format per diversos apartats, els quals s'adapten al marc legislatiu que defineix el projecte general del sistema educatiu.

## CONTEXT

L'escola Arrels és una escola catalana de titularitat pública, oberta a tothom, integradora i que té com a objectiu la formació de persones solidàries, tolerants, respectuoses, lliures i competents.

Està situada a Santa Margarida i els Monjos, carrer camí fondo número 25. És una escola de nova construcció (any 2007) i està formada per dos edificis, el d'Infantil i el de Primària.

La quasi totalitat de la població escolar prové de famílies que viuen al poble. Les famílies pertanyen a un nivell sociocultural mitjà i mitjà-baix. El tipus d'ocupació del pares i mares és molt divers, però el sector que més predomina és l'industrial i de serveis (administratius, transport, salut, comerç i altres). També hi ha moltes famílies a l'atur i amb una situació econòmica precària. El percentatge d'immigració és d'aproximadament un 25%.

L'escola es va començar a construir l'estiu del 2006 i posar en funcionament aquell mateix setembre amb una aula de P3, 17 alumnes i dues mestres.

Al següent curs escolar es van obrir en el mateix edifici d'infantil grups des de P3 fins a 3r, amb 7 mestres.

El curs 2009/2010 es completa la línia educativa des de P3 fins a 6è amb la inauguració de l'edifici de primària.

Des de l'inici, el projecte de l'escola ha perseguit aquest anhel d'oferir una escola viva i activa als alumnes. Aquest objectiu s'ha anat materialitzant de diverses maneres (racons, ambients, estacions...). Moltes reflexions, debats, formacions, reformulacions, valentia i empena han portat a l'escola a trobar una proposta estructurada, però flexible, que s'adapta a les nostres necessitats i creences.

Les famílies sempre han tingut un paper actiu i participatiu al centre, començant per escollir el nom de l'escola. Considerem bàsica aquesta implicació per al desenvolupament del projecte escolar.

## 2. IDENTITAT I CARÀCTER PROPI

### 2.1 PRINCIPIS RECTORS (LEC)

El sistema educatiu, en el marc dels valors definits per la Constitució i per l'Estatut, es regeix pels principis generals següents:

- a. El respecte dels drets i els deures que deriven de la Constitució, l'Estatut i la resta de legislació vigent.
- b. La transmissió i la consolidació dels valors propis d'una societat democràtica: la llibertat personal, la responsabilitat, la solidaritat, el respecte i la igualtat.
- c. La universalitat i l'equitat com a garantia d'igualtat d'oportunitats i la integració de tots els col·lectius, basada en la corresponsabilitat de tots els centres sostinguts amb fons públics.
- d. El respecte de la llibertat d'ensenyament, la llibertat de creació de centres, la llibertat d'elecció entre centres públics o altres centres que els creats pels poders públics, la llibertat de càtedra del professorat i la llibertat de consciència de l'alumnat.
- e. El pluralisme.
- f. La inclusió escolar i la cohesió social.
- g. La qualitat de l'educació, que possibilita l'assoliment de les competències bàsiques i la consecució de l'excel·lència, en un context d'equitat.
- h. El conreu del coneixement de Catalunya i l'arrelament dels alumnes al país, i el respecte a la convivència.
- i. El respecte i el coneixement del propi cos.
- j. El foment de la pau i el respecte dels drets humans.
- k. El respecte i la preservació del medi ambient i el gaudi respectuós i responsable dels recursos naturals i del paisatge.
- l. El foment de l'emprenedoria.
- m. La coeducació i el foment de la igualtat real i efectiva entre dones i homes.
- n. L'afavoriment de l'educació més enllà de l'escola.
- o. L'educació al llarg de la vida.
- p. El respecte del dret de mares i pares perquè llurs fills rebin la formació religiosa i moral que vagi d'acord amb llurs conviccions.
- q. L'exclusió de qualsevol mena de proselitisme o adoctrinament.

## 2.2 CARÀCTER PROPI (ART. 93 LEC)

1. Les administracions han de garantir que els centres públics dels quals són titulars siguin referent de **qualitat educativa** i d'**assoliment dels objectius d'excel·lència** i d'**equitat** que aquesta llei determina.
2. L'escola pública catalana es defineix com a **inclusiva, laica** i respectuosa amb la **pluralitat**, trets definidors del seu caràcter propi.
3. Els centres públics es defineixen d'acord amb els principis de qualitat pedagògica, de direcció responsable, de dedicació i professionalitat docents, d'avaluació, de retiment de comptes, d'implicació de les famílies, de preservació de l'equitat, de cerca de l'excel·lència i de respecte a les idees i les creences dels alumnes i de llurs mares, pares o tutors.
4. Els principis definits pels apartats 2 i 3 inspiren el projecte educatiu que cada centre públic ha d'adoptar en exercici de l'autonomia que aquesta llei li reconeix. En tot cas, el projecte educatiu de cada centre s'ha de comprometre expressament a complir aquests principis i ha de determinar la relació amb els alumnes i les famílies, la implicació activa del centre en l'entorn social i el compromís de cooperació i d'integració plena en la prestació del Servei d'Educació de Catalunya.



### 3. CARACTERÍSTIQUES DEL CENTRE

#### 3.1 COM SOM?

Els trets d'identitat que ens defineixen són:

a) Som una escola d'**educació viva i activa**. Els dos pilars fonamentals són l'acompanyament emocional amb respecte i amor i l'aprenentatge actiu i vivencial per mantenir el desig d'aprendre...

Si el conductisme posava l'èmfasi en l'ensenyant (l'estímul), per tal de condicionar la consolidació de certes conductes, i el constructivisme posa l'èmfasi en l'aprenent i els seus processos, en què el docent té el rol de facilitador i estructurador, l'educació viva incorpora ambdues visions i l'èmfasi recau en les relacions.

b) L'escola, pel fet de ser pública, es regeix per la Constitució i l'Estatut de Catalunya i acull les diverses maneres de pensar, essent **oberta a tothom**. Defensem els valors democràtics en la gestió, funcionament i la presa de decisions.

c) Ens guiem pel principi de **coeducació**, propugnem la no-diferenciació per la raó de sexe.

d) La **llengua catalana** és la llengua d'ús i comunicació de la vida quotidiana, és la llengua vehicular utilitzada en procés d'ensenyament-aprenentatge. L'escola intenta transmetre els trets d'identitat catalans en tots els aspectes i continguts culturals i tradicionals. Vetllem perquè les dues llengües oficials de Catalunya estiguin presents en el procés d'ensenyament-aprenentatge.

e) L'escola té el compromís de **fomentar** en l'alumne una **actitud activa, curiosa, investigadora i crítica**, que mitjançant la comunicació i el treball, serà la base de la seva formació i de l'adquisició dels seus aprenentatges i coneixements.

f) Ens manifestem com una **escola laica** i per tant no adopta cap opció religiosa concreta, tot i que tenim present i mostrem la cultura en el qual estem inserits a través de les tradicions, el símbols i els fets culturals.

g) El nostre centre pretén ajudar als alumnes a **descobrir i potenciar les seves possibilitats** físiques, intel·lectuals i afectives i acceptar les pròpies qualitats i limitacions. Fomenta l'educació per la salut i el benestar propi.

h) Acolлим la **diversitat cultural valor positiu** com a un, sobretot fomentant i facilitant la convivència dels alumnes, promovent-n'hi un aprenentatge conjunt.

i) L'escola mostra un gran interès i voluntat en fomentar el respecte al **medi ambient**, fomentant accions com el reciclatge, la reutilització, etc., també donant a conèixer el nostre entorn més proper per procurar preservar-lo.

j) Ens basem en el principi **d'inclusió**. La línia metodològica del centre va dirigida a respectar el nivell i ritme personal de cada alumne/a (oferint atenció individualitzada), evitant d'aquesta forma cap tipus de discriminació. Assumim la presència d'alumnes amb necessitats educatives especials i intentem donar-los respostes satisfactòries.

k) Es partirà en tot moment del bagatge cultural i dels coneixements que tinguin els nens i les nenes per tal d'adequar els continguts a la seva realitat més propera.

l) L'escola promou la resolució de conflictes a partir de la reflexió per part de les parts afectades, i buscant una solució consensuada i pacífica i afavorint el diàleg.

m) Considerem que les situacions conflictives entre els membres de la comunitat han de ser assumides i plantejades de forma clara, oberta i directa, amb la intervenció de totes les parts.

n) L'escola promou la participació en activitats proposades pel **municipi**, siguin educatives o amb un caire cultural concret. També promou el millor coneixement de l'entorn del centre per tal d'apreciar-lo i cuidar-lo.

o) Potenciem la participació de les famílies en el procés d'ensenyament-aprenentatge dels alumnes.

p) L'escola intenta donar resposta a les necessitats personals dels alumnes i programar les actuacions necessàries per atendre-les.

### 3.2 QUÈ PRETENEM?

La nostra escola té com a objectiu principal ser un espai segur on conviure de forma respectuosa i desenvolupar al màxim les capacitats, habilitats i aprenentatges dels nens i nenes, amb una sòlida base emocional i social. Un entorn on es pensa, es debat i es treballa amb la voluntat de reconciliar allò que un sap amb el que no sap. L'escola com a espai d'infants, que parteix de la mirada dels nens i de les nenes. L'adult ha d'interpretar aquesta mirada i crear un entorn coherent amb els processos de vida dels infants.

La finalitat del nostre centre és proporcionar a tots els alumnes una educació que els permeti:

- Desenvolupar les capacitats personals i les habilitats socials per aprendre a conviure en societat, com ara l'estabilitat i l'autoestima, un esperit crític, una actitud activa i participativa.
- Proporcionar a l'alumnat una formació plena que l'ajudi a formar la seva pròpia identitat i a desenvolupar la seva capacitat per exercir la llibertat amb tolerància i solidaritat.
- Facilitar que els nens i les nenes elaborin una imatge de sí mateixos positiva i equilibrada i adquireixin autonomia personal, la igualtat de drets i oportunitats entre homes i dones. Adquirir habilitats per mantenir i millorar el clima de convivència, i per prevenir i resoldre conflictes de manera pacífica.
- Adquirir i desenvolupar les habilitats i les competències relatives a l'expressió i la comprensió orals, l'expressió escrita i la comprensió lectora, les competències bàsiques en matemàtiques i les competències necessàries per a l'ús de les noves tecnologies i de la comunicació audiovisual.
- Desenvolupar la capacitat d'esforç, de treball i d'estudi, i fomentar el plaer del treball, en definitiva promoure la cultura de l'esforç i aprendre a aprendre.
- Potenciar i afavorir el desenvolupament i l'expressió dels sentit artístic, la creativitat i l'afectivitat.
- Prendre consciència de la importància del medi ambient, de la seva fragilitat i de la necessitat de preservar-lo, afavorint conductes positives envers aquest, sigui per la seva utilització, la seva conservació promovent el reciclatge i una educació del consum. La relació amb l'entorn. La vida ha d'entrar a l'escola, i l'escola ha d'estar estretament relacionada amb l'entorn; les interrelacions entre el medi escolar i social fan que l'escola esdevingui un espai de l'avui i de l'ara.

- Afavorir el respecte a l'entorn material tant a dins com fora de l'escola, per a tot tipus de béns individuals i col·lectius.
- Potenciar la llengua catalana com a llengua d'ús del nostre centre, afavorint així també el coneixement dels elements bàsics de la història, la geografia i les tradicions pròpies de Catalunya per poder facilitar-ne l'arrelament. Conèixer i utilitzar de manera apropiada la llengua castellana.
- Potenciar l'ús de la llengua anglesa en la vessant oral
- Valorar la importància de la higiene i de la salut, acceptar el propi cos i el dels altres, respectar les diferències i utilitzar l'educació física i l'esport per afavorir el desenvolupament personal i social.
- Prendre consciència de l'importància de l'ús de la biblioteca escolar tant per completar els objectius de les diferents àrees com per augmentar el gust per a lectura.
- La cura de totes les persones que formem la comunitat educativa.
- El reconeixement dels infants com a ciutadans de l'avui, del present.
- La pràctica de l'escolta i del diàleg respectuos.
- La valoració i acceptació de la diversitat. Partim de la idea que tots els alumnes són diferents i això és riquesa
- L'escola participativa i comunitària.
- La formació de l'equip docent viscuda com una responsabilitat personal i professional.
- La qualitat dels espais i dels ambients.
- L'escola com a organisme viu, com a espai de convivència i d'intercanvi relacional entre adults i infants.

Cada curs ens plantegem objectius concrets a partir de l'anàlisi i reflexió sobre el curs anterior així com també a partir dels principis pedagògics en els que basem la nostra acció. Aquests objectius queden recollits a la Programació General Anual (PGA) i el seu assoliment es valora a la Memòria Anual.



#### 4. COMUNITATS D'APRENENTATGE

Per tal d'aconseguir els objectius plantejats i assegurar la nostra identitat com a centre establim una sèrie de principis que defineixen la nostra estructura organitzativa.

L'escola s'organitza per **COMUNITATS** en grups multinivell. Aquest és un punt identitari de l'escola.

Aquest projecte ha anat implantant-se curs rere curs fins assolir l'organització actual des del curs 18/19 (estava instaurat a tota l'escola).

CP's Comunitat de Petits			CM's Comunitat de Mitjans			CG's Comunitat de Grans			CS's Comunitat de Sèniors			6è
P3 i P4			P5 i 1r			2n i 3r			4rt i 5è			6è
CP1	CP2	CP3	CM1	CM2	CM3	CG1	CG2	CG3	CS1	CS2	CS3	6è

Cada grup assignat pel Departament d'Ensenyament té 25 alumnes ( el grup més nombrós compta amb 28 alumnes i el menys nombrós té 18 alumnes) , amb aquesta organització aconseguim que cada grup classe tingui una mitjana de 17 alumnes per aula. Enlloc de tenir 25 alumnes per grup classe (sempre parlant de nombres aproximats), amb el treball per comunitats reduïm la ràtio a 17 (aprox.).

Evidentment aquesta ràtio més baixa permet un treball més individual amb els alumnes, amb les grans avantatges que això implica.

Apliquem el principi d'inclusió per a l'alumnat nouvingut, independentment de la seva procedència.

Oferim el màxim nombre de recursos organitzatius a l'alumnat nouvingut i/o amb NEE (Necessitats Educatives Especials) mitjançant el suport a dintre de l'aula per facilitar el procés d'aprenentatge i d'inclusió de cada alumne que ho necessiti.

Tenir una organització flexible i adaptable a les necessitats que es van generant dins del centre, ja siguin canvis tecnològics, canvis socials, metodològics, etc.

Dividim els nostres criteris o principis d'organització pedagògics segons com organitzem els alumnes dins del centre i de com atenem la seves característiques diverses, i també, de com organitzem el nostre professorat per tal d'assolir i d'extreure'n el màxim rendiment.

A CP's es treballa amb material adaptat a la nostra realitat i a línia d'escola. L'aula i l'estona de treball individual per safates està estructurada segons aquest mètode, també es fan projectes (a partir del segon trimestre), ambients d'aprenentatge de lliure circulació, psicomotricitat Aucouturier, música i jocs matemàtics amb material manipulatiu i l'hora del conte.

### Objectius de la comunitat:

- Afavorir el desenvolupament de l'infant d'una manera **vivencial** i **sensorial**, respectant les necessitats d'aquestes edats.
- Adquirir els aprenentatges **previs** a la lectoescriptura: potenciar l'expressió oral (estructura de la frase, vocabulari, pràxies bucofonatòries...), consciència fonològica...
- Potenciar l'autonomia personal
- Aprendre a través del joc

CP's					
	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES
Matí	Entrada compartida/Cercles/Rotllana/ Rutines				
	Safates/Psicomotricitat				
	Esmorzar				
	Pati				
	Hora del conte	Jocs matemàtics	Música	Projecte	
	DINAR				
Tarda	Ambients			Psicomotricitat	Aula

### Peculiaritats d'un dia a CP's

#### Entrada compartida

 5.1 Entrada Compartida APIL i ILEC (documents al despatx)

#### Rutines

El primer trimestre seran rutines dirigides, el segon trimestre, segons necessitats del grup i al tercer trimestre hi haurà un treball simultani de rutines amb la rotllana. Cada dia s'assignen dos encarregats per ordre d'una llista (els alumnes estan alternats segons el nivell, de manera que sempre hi hagi un/a que domini l'activitat).

- **Bon dia!** Cada nen/a té una targeta amb el seu nom i foto penjada en una pissarreta. Els encarregats, ajudats amb aquestes targetes enganxades amb velcro, saluden a cada company/a i fan recompte de quants nens i nenes hi ha a l'aula i quants fora. Durant l'espai del bon dia també es canten les cançons, es mira el temps i es recorden els dies de la setmana.
- **Horari.** Treballem l'estructuració de les frases: *avui som... hem mirat contes, ara farem... després... finalment... Ahir vam... Demà farem...*

- **Calendari.** Comptatge dels dies fins el número d'avui. Comptatge dels dies que falten per algun esdeveniment especial. El dia de l'esdeveniment important, es dibuixa una icona per il·lustrar-lo, per exemple aniversari seria una corona o pastís.  
Com a referent visual tenim el calendari circular en paper representant el mesos i les estacions de l'any. Anem movent la fletxa de cada mes a mesura que passa. Estació de l'any. Situem els mesos en l'estació corresponent. També treballen amb el calendari setmanal de fusta.
- **Llibretes viatgeres.** En l'hora de la lectura i en diferents dies de la setmana. (mirar horari de cada grup, però normalment serà després del pati).
- **Llistat d'activitats de 5 minuts.** Cançons, consciència fonològica, jocs de llengua, jocs de matemàtiques, fites...

### Treball d'aula

- **Treball de safates:** a CP'S està distribuïda en 5 àrees diferenciades:
  - Sensorial
  - Vida pràctica
  - Llenguatges
  - Matemàtiques
  - Cultura general (medi social i natural)

Els cercles a CP no és entès com a restauratiu. Es farà un treball de cercle per treballar el llenguatge oral (conversa més espontània) i les rutines.

En la majoria de les àrees es troben les diferents propostes presentades en safates individuals. Cada nen/a tria la safata que vol utilitzar. En aquesta estona d'activitat es prioritza l'autonomia personal de l'infant (elecció de la safata, realització de l'activitat, recollida i ordre) Per tal d'arribar a aquest punt d'autonomia, primer cal fer un treball de modelatge. És a dir, durant els primers dies d'adaptació es van presentant, introduint i explicant de manera progressiva totes les propostes que hi ha a l'aula. D'aquesta manera s'aconsegueix que els nens/es vagin agafant la rutina.

Una vegada són capaços de treballar de manera autònoma, el paper de la mestra és fer un acompanyament.

Per poder arribar als diferents nivells que trobem a l'aula (P3/P4), les propostes de les safates estan graduades.

Com a proposta es pot fer una graella on X grupets (homogenis o no) van passant per les safates de les diferents àrees durant la setmana per guiar als alumnes que fan un treball repetitiu (sempre trien la mateixa safata).

### Esmorzar.

Abans d'esmorzar fan rentat de mans i control d'esfínters. Per seguir amb un treball d'hàbits saludables i cura de l'entorn, proposem utilitzar un tovalló de roba per parar la taula i portar l'esmorzar en una carmanyola o embolcall sostenible. Després d'esmorzar, cal netejar la taula i el terra endreçar les pertinences i posar-se el calçat.

### Aniversaris

Per realitzar els aniversaris es fa una corona i l'alumne fa tantes voltes al sol com anys fa l'alumne.

### Protagonista de la setmana.

Els familiars del protagonista venen a l'aula a fer una activitat compartida amb el grup del seu fill/a.

### Diari d'aula

Al llarg del curs es va fent un recull de fotografies i escrits de les activitats més rellevants que es fan a l'aula i/o a la comunitat. Aquest recull s'envia en format digital i s'envia a les famílies al acabar el curs.

## 4.2 PRIMÀRIA

A les comunitat de mitjans, grans i sèniors les matemàtiques i llengües catalana i castellana es treballen tots els dies en estacions d'aprenentatge, i es complementa amb els ambients d'aprenentatge i els racons a l'aula. En altres franges horàries es treballen projectes (modelatge, caixes de recerca i projectes lliures) i les especialitats d'anglès, educació física i música.

## 4.2 COMUNITAT DE MITJANS

### Objectius de la comunitat de mitjans:

- Continuar dintre la mateixa comunitat el procés d'aprenentatge de la lectoescriptura (inici i consolidació)
- Iniciar el pas del llenguatge oral a l'escrit.
- Consolidar el treball d'autonomia personal.
- Aprendre a través del joc.
- Fer de pont entre infantil i primària: ambients compartits amb CP's, estructura d'aula com a la resta de primària...

CM's					
	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES
Matí	Entrada compartida, rotllana, rutines, fites, cercle restauratiu, lectura en veu alta, lectura silenciosa, activitats curtes, petits escrits, hora del conte, rutines del bon dia,...				
	Estacions: llengua, mans fines i matemàtiques				
	Esmorzar/ Pati				
	Música	Psicomotricitat	Number Talks	Anglès	Medi
	Dinar				
Tarda	Ambients			Medi	Cercle/Tutoria



### Entrada compartida/ Rotllanes/ 30' lectura

 5.5 Treball de les llengües d'aquest document +  APIL i ILEC documents al despatx

Rebuda dels alumnes i les seves famílies.

En arribar els alumnes es canvien el calçat.

Comencem amb els cercles o rotllana i/o la programació dels 30' de lectura.

### Fites/ Number talks /Cançons

Cada setmana s'assignen dos encarregats per ordre d'una llista (els alumnes estan alternats segons el nivell, de manera que sempre hi hagi un/a que domini l'activitat).

- **Horari.** Es treballa l'estructuració de les frases: *avui som... hem mirat contes, ara farem... després... finalment... Ahir vam... Demà farem...* S'escriu la data en tres tipografies diferents (pal i impremta).
- **Calendari.** Comptatge dels dies fins el número d'avui. Comptatge dels dies que falten per algun esdeveniment especial. A vegades retallem dues mans i anem fent el compte enrere. Aprofundiment del nombre del dia que és: *és parell o senar, quin és el seu nombre ordinal (fins al 10), comptatge al revés (fins el dia 10), el seu anterior i el seu posterior...*  
Completem la data afegint el número (el 5, el 6, el 8 i el 9 els anomenem números cranc perquè el seu traç comença cap endarrere)  
Treball del valor posicional: Addició d'un pal de fusta al pot. Quan s'arriba al 10, s'uneixen els pals marcant la desena. Es pot anar preguntant, de tant en tant, on hi ha més pals del dia 17, en el 1 o en el 7?  
Com a referent visual hi ha els 12 mesos amb una icona representativa de cada un. Es mou la fletxa de cada mes per explicar d'on surt la *data curta*.  
Estació de l'any. Situem els mesos en l'estació corresponent. També es treballa amb les fustes de set llunes.
- **Estadística.** A final de mes, s'omple l'estadística del temps a partir de les icones que s'han dibuixat al calendari (és una activitat que després han de realitzar de forma autònoma en un racó i activitat d'aula).
- **El pas del temps.** Es treballa amb un material que consisteix en un dibuix d'un sol, la terra i la lluna per ajudar a explicar el pas del temps: el dia i la nit, el mes o l'any. Es treballa sobretot durant els aniversaris, on el nen/a gira el dibuix de la terra tantes vegades al voltant del sol com anys té.
- **Llistat d'activitats de 5 minuts.** Cançons, consciència fonològica, jocs de llengua, jocs de matemàtiques, fites...aquest docuemnt queda emmarcat, com a línia d'escola, en el document activitats curtes. Aquestes activitats curtes s'han de garantir que es programin una activitat mínim cada dia.
- **Passar llista.** S'han de marcar els absències en una graella, que a final de mes s'ha de portar al despatx de l'equip directiu (llegenda: **I** falta de matí, **-** falta a la tarda, **R** retard. Cal marcar si han estat justificades). Comptatge dels alumnes que hi ha a l'escola i els absents.



- **Petits escrits.** Un dia a la setmana cada nen/a llegeix i explica què ha fet el cap de setmana. Quan ha acabat, els companys/es li formulen preguntes, si s'escau. En aquesta llibreta hi ha un punt de llibre amb l'orla dels nens/es i l'abecedari (igual que el de l'aula), també hi ha un petit escrit amb els objectius d'aquest treball, el sac de normes/ortografia i una guia dels criteris de correcció (presentació, correcció de faltes ortogràfiques treballades, llargada, dibuix/foto, coherència...). Puntualment, es farà una proposta d'escriptura (cançó, recepta, poema, instruccions d'un joc...) CALENDARI FUSTA
- **Aniversaris.** Cartell que classifica als alumnes segons la seva edat.

### Cercle restauratiu

És un activitat que es fa en gran grup asseguts a la rotllana. Es respon a una pregunta que realitza la docent mentre es passa un objecte que és el que dóna el torn de paraula. Només pot parlar la persona que té l'objecte. Si algú no vol parlar quan li arriba l'objecte pot passar l'objecte quan li arriba el seu torn. En finalitzar la ronda es farà un segon torn per donar una segona oportunitat als/les que no han volgut parlar o ampliar les expressions. És un moment on els infants tenen l'oportunitat per expressar aspectes que els preocupen o que no li agraden, etc.

### Treball d'aula

El treball a l'aula es realitza mitjançant estacions d'aprenentatge i altres dinàmiques organitzatives, també es coneix com a tasques obligatòries diversificades.

En les estacions dividim el grup en 4 grups: 3 heterogenis i 1 grup homogeni.

Per fer aquestes agrupacions se li assignarà un color a cada nen/a d'acord al seu nivell d'aprenentatge i que són els mateixos que utilitzem a la graella de mínims.

(vermell, taronja, groc i verd).

Els grups heterogenis inclouen alumnes amb diferents nivells i ritmes d'aprenentatge (segons els colors dels mínims).

Les estacions d'aprenentatge són activitats de construcció de coneixements, rotatòries i setmanals.

El treball del grup heterogeni es seqüència en les següents activitats.

Motivació	Objectiu	Tasques Tipus d'acompanyament Agrupament
F-D (de fora a dins)	Competències bàsiques	<p>preparades Pràctica independent</p> <p>Petit grup</p> <p>Pràctica guiada</p> <p>Modelatge</p>

El grup homogeni és el que treballa amb el mestre segons el seu ritme i nivell d'aprenentatge. Aquest grup el formarà agafant un infant de cada grup heterogeni que tingui el mateix nivell (color). En aquesta estació és quan el mestre introdueix un contingut nou de

llengua o matemàtiques, que a la sessió del divendres, la de consolidació o practico, practicarà de forma autònoma amb el seu grup homogeni.

Un dia es fa modelatge; tres dies el desenvolupament de les tasques de les estacions ( àrees instrumentals + mans fines ) i el divendres el consolido, que es fa de forma autònoma, es fa de forma individual i serveix per l'avaluació del nen/a.

ESTACIONS LLENGUA	ESTACIONS MATES	MANS FINES
2 safates de lectura 2 safates escriptura	2 numeració i càlcul 1 safata lògica 1 safata altres conceptes matemàtics	2 safates motricitat fina 2 safates grafisme

### Esmorzar/ Pati

Per seguir amb un treball d'hàbits saludables i cura de l'entorn, proposem utilitzar un tovalló de roba per parar la taula i portar l'esmorzar en una carmanyola o embolcall sostenible. Després d'esmorzar, cal netejar la taula i el terra.

## 4.3 COMUNITAT GRANS

### Objectius de la comunitat de grans i sèniors:

- Atendre a la diversitat dins l'aula: respecte del ritme d'aprenentatge, estacions...
- Afavorir el treball cooperatiu.
- Aprofundir en l'adquisició de les competències bàsiques.

CG					
	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES
<b>Mati</b>	Entrada compartida, rotllana, fites, cançons, cercles, lectura, hora del conte				
	Estacions				
	Pati				
	Anglès	Number Talks	Educació física	Anglès	Medi
	DINAR				
Tarda	Ambients			Medi	Cercle/ Tutoria

### Peculiaritats d'un dia a CG's

#### Entrada compartida / Cercles restauratius/ Fites/

-  5.1 Entrada relaxada
-  fites

Rebuda dels alumnes i les seves famílies, els alumnes es canvien el calçat i comencem amb els cercles o rotllana i/o la programació dels 30' de lectura.

#### Cercle restauratiu

Hi ha un referent visual de les normes a l'aula). La mestra acostuma a formular les preguntes, però s'anima a que els alumnes les proposin. Hi ha un mural a l'entrada de l'escola amb diverses propostes. Es fan dos sessions a la setmana i una de rotllana on fomentarem més el llenguatge espontani.

## Rutines

Quinzenal s'assignen els càrrecs. **Horari**. Explicació del planning del dia o setmana

- **Calendari**. Anotació de la data a la pissarra i dibuix de la icona del temps al calendari de classe i temperatura.

**Passar llista**. L'alumne passa la llista d'assistència. S'han de marcar els absències en una graella, que a final de mes s'ha de portar al despatx de l'equip directiu (llegenda: | falta de matí, - falta a la tarda, **R** retard. Cal marcar si han estat justificades). Comptatge dels alumnes que hi ha a l'escola i els absents. 5 retards una NOFC.

**Càrrecs**: material, relax, ajudant, plantes & hort, biblioteca, temps, pissarra, llista, pati i ordinadors.

- **Llibreta de Petits Escrits** El primer o segon dia a la setmana cada nen/a llegeix i explica què ha fet el cap de setmana o quina opció ha escollit de la llista de suggerències. Quan ha acabat, els companys/es li formulen preguntes. Alguns nens/es disposen d'un punt de llibre amb l'abecedari (igual que el de l'aula), també hi ha un petit escrit amb els objectius d'aquest treball, una pauta d'escriptura i una guia dels criteris d'elaboració (presentació, correcció de faltes ortogràfiques treballades, llargada, dibuix/foto, coherència...). Enganxarem la portada del llibre/contenut llegit a l'hora del conte i també s'enganxarà una llista de suggerències d'activitats per incloure a la llibreta de petits escrits.
- **Aniversaris**. Cartell que classifica als alumnes segons la seva edat i medalla pels alumnes que fan l'aniversari.

## 4.4. COMUNITAT SÈNIORS

Cs's					
	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES
Matí	Rotllana, lectura silenciosa, cercle, fites i lectura en veu alta, NT				
	Modelatge de la setmana	Number Talks	Estacions	Number talks	Practico
		Estacions		Estacions	
	Esmorzar/ Pati				
	Ambients		Comprensió lectora/ expressió oral	Medi	
Dinar					
Tarda	Medi	Música	Anglès	Educació física	Cercle/Tutoria

## Peculiaritats d'un dia a CS's

### Entrada compartida/ 30' lectura

Rebuda dels alumnes deixen les seves pertinences als calaixets del passadís i seguidament entren a l'aula. Quinzenalment s'assignen els càrrecs i l'encarregat de llista passa la llista d'assistència.

**Càrrecs:** llista, temps i data, secretari, jardiner, tic, biblioteca i ordre.

### Cercle restauratiu

El cercle restauratiu és una dinàmica on s'utilitza un referent visual de les normes a l'aula. La mestra acostuma a formular les preguntes, però s'anima a que els alumnes les proposin. Hi ha un mural a l'entrada de l'escola amb diverses propostes.

### Number talks / cançons / Fites / modelatge .

- **Horari.** El dia del modelatge s'aprofitarà per contextualitzar els alumnes el Planning i gestió de la setmana.
- **Calendari i data.** Anotació de la data a la pissarra i dibuix de la icona del temps al calendari de classe.
- **Passar llista.** S'han de marcar els absències en una graella, que a final de mes s'ha de portar al despatx de l'equip directiu (llegenda: | falta de matí, --- falta a la tarda, **R** retard. Cal marcar si han estat justificades). Comptatge dels alumnes que hi ha a l'escola i els absents.
- **Veuumetre.** Referent visual que ajuda a graduar el to de veu segons el moment: exposició en gran grup, racons, estona de lectura, treball individual...
- **Aniversaris.** Cartell que classifica als alumnes segons la seva edat col·locat a la porta. Llibret de regal dels seus companys
- **El temps.** S'elabora un registre de temperatures al llarg del mes i una gràfica. Es treballa l'estadística
- **Contracte de grup.** Al inici de curs es fa un contracte de classe amb les normes que es determinin.

## 4.4. SISÈ

### Objectius de la comunitat de 6è:

- Preparar la sortida/ colònies de final de l'escolaritat: realització d'activitats per abaratir el cost.
- Organitzar diversos esdeveniments de l'escola: presentació dels festivals, creació d'activitats per les gimcanes...
- Aprofundir en l'autonomia de la dimensió digital (a l'institut es treballa amb l'ús individual d'ordinadors portàtils...).
- Repassar dels continguts treballats al llarg de l'escolaritat.
- Preparació a l'institut.

Sisè					
	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES
<b>Matí</b>	Rotllana, lectura en veu alta, cercle, lectura dialògica, fites i cançons i hora del conte				
	Estacions d'aprenentatge				Consolido
	Esmorzar/ Pati				

	Medi	Number talks	Plàstica	Competències bàsiques	Anglès
	DINAR				
<b>Tarda</b>	Anglès	Ed. física	Música	Medi	Aula

## 5. ESTRUCTURES PEDAGÒGIQUES

L'educació viva no és una proposta no directiva, ni directiva tampoc, sinó que, dins la complexitat sistèmica, contempla moltes modalitats d'acompanyaments i aprenentatges. A vegades el més adequat pot ser una activitat dirigida (amb una motivació que va de fora a dins), mentre que en d'altres moments serà més adequat la creació de contextos (de dins a fora), i evidentment, això dependrà també de la relació concreta amb cada infant a cada moment.

Després d'anys de formació, recerca, reflexió, debat, valentia tant en l'impuls de noves propostes com a l'hora de rectificar processos engegats.. hem anat trobant les estructures pedagògiques que s'adeqüen més a la nostra realitat, on comptem amb un claustre 35% definitiu al centre, amb ganes de formar-se i motivat per la feina; famílies que cada vegada escullen més l'escola pel seu projecte educatiu (tot i que n'hi ha moltes que venen per altres criteris, tals com la proximitat o la disponibilitat de plaça) i alumnes que es mostren a gust a l'escola, però que tenen un nivell d'assoliment de competències baix. Per aquest motiu encara destinem moltes hores a un aprenentatge més extrínsec del que voldríem. Sabem a on volem anar, però som conscients de la realitat i la tenim en compte.

En aquest camí podem dir que hem trobat el que anomenem una ESTRUCTURA DINÀMICA, com a escola viva que volem arribar a ser.

A l'escola treballem estones a l'aula amb el tutor/a i el grup de referència (assemblees, estacions de treball compaginades amb racons/safates), per ambients d'aprenentatge (de lliure circulació en les dues comunitats de petits i tipus espais d'aprenentatge en el cas de les comunitats de més grans, sisè no participa dels ambients), tallers de cuina/ guitarres (a l'hora dels ambients), tallers artístics (3 tardes trimestrals), projectes interdisciplinars de tota l'escola... A més de la celebració de festes tradicionals, sortides i colònies...

Aquestes estructures pedagògiques impliquen una seqüència didàctica concreta, amb una temporalitat, tipologies d'activitats, intervencions o materials.

### TIPUS D'APRENETATGE:

- per assimilació. Assimilar de context.
- per experimentació/ repetició
- per modelatge (instrumentalització)
- observació/ imitació
- per investigació/ acció
- per diàleg
- per auto observació

### OBJECTIUS DE L'ESCOLA VIVA

1. **APRENDRE A VIURE:** a relacionar-se amb els altres, amb un mateix, a gestionar i desenvolupar totes les seves dimensions humanes, la seva autoestima, la seva sensibilitat... les qualitats humanes adaptatives.
2. **COMPETÈNCIES BÀSIQUES:** desenvolupar unes capacitats necessàries per a la integració social.

### 3. AUTOREALITZACIÓ: Anar descobrint i desenvolupant talents i llenguatges expressius

Motivació	Objectiu	Tasques	Tipus d'acompanyament	Agrupament
D-F (intrínseca)	Aprendre a viure Competències bàsiques	Preparades o no	Pràctica independent Pràctica guiada Modelatge	Individual Petit grup

per a l'auto realització.

4. **EXPERIÈNCIES D'APRENTATGE:** Descobrir el món i auto-construir-se. Entrar en contacte amb experiències diverses que permetin elaborar i reconstruir un sistema de creences.

D'ON VE LA MOTIVACIÓ?	GRAUS D'ACOMPANYAMENT
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Dins- Fora.</b> Aprenentatge per motivació</li> <li>- <b>Fora- Dins.</b> Aprenentatge per instrucció</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>MODELATGE</b> o pràctica compartida</li> <li>- <b>PRÀCTICA GUIADA</b> o pràctica per observació.</li> <li>- <b>PRÀCTICA INDEPENDENT.</b> Tasques obertes, diversificades i multinivell. Són de repetició, no de conceptes nous.</li> </ul>

#### 5.1 ENTRADA COMPARTIDA

A l'escola entrem amb tranquil·litat, acompanyats de les famílies, sense files... Matisem que l'entrada compartida al nostre centre requereix puntualitat, ja que donem molta importància als processos d'aquest moment de rebuda.

En arribar els més petits es canvien el calçat de carrer per un de més còmode i tou que tenen a l'escola. Saluden als mestres i companys/es i comença la mitja hora de lectura.

En aquesta graella es mostra un exemple de distribució. L'hora del conte de CP's es realitza en una altra franja horària per tal d'aportar estabilitat a l'estructura del matí.

CP's	Lectura silenciosa		
CM's, CG's, CS's i 6è	Lectura silenciosa	Veu alta	Hora del conte

 Pla d'impuls de la lectura

Algunes vegades per una necessitat d'incentivar la lectura s'ha considerat registrar les lectures dels infants (en uns pètals de flors, en uns vagons de tren, en els teixells de llibres... els formats són variats). Altres vegades el/la mestre/a aprofita per fer un treball individual o en petit grup (anticipant conceptes amb la lectura de llibres, fins i tot anticipant/repasant les lectures de l'hora del conte; aprofundint o ampliant continguts generals (llengua, medi...)

#### 5.2 ASSEMBLEES, ROTLLANES I CERCLES RESTAURATIUS

Les Assemblees, rotllanes i cercles restauratius són tres tipus d'organització que fem amb els nostres alumnes, i segons l'objectiu del tema a tractar, es fa una o altra. La rotllana és un tipus d'estructura pedagògica en què es pot afavorir una diversitat de tipologies d'aprenentatge, però en el què el diàleg i la vivència en gran grup prenen una importància destacada.

Com hem dit, a la rotllana es cou la vida de l'aula i de l'escola.

Els objectius són molts i diversos: cohesió de grup, vida pràctica, modelatges, desenvolupar l'esperit crític, participació democràtica...

En les assemblees, l'objectiu és decidir algun aspecte de forma democràtica. Es realitza quan s'han de decidir activitats en festivitats, temes a tractar en les reunions de delegats...

Motivació	Objectiu	Tasques	Tipus d'acompanyament	Agrupament
D-F (intrínseca)	Aprendre a viure Autorealització	Preparades o no	Pràctica guiada Modelatge	Gran grup

## MOMENTS

A l'escola se celebren diverses assemblees, rotllanes i cercles, algunes són diàries, setmanals i d'altres puntuals.

### EN GRAN GRUP

- Assemblea quan s'ha de decidir democràticament algun tema.
- Rotllana d'aula de cada matí (salutació, rutines, planificació del dia, posterior als ambients, pes escollir un nou projecte...) / cercle de delegats.
- Cercle restauratiu
  - o Consell de delegats/es

### EN PETIT GRUP

- Estacions i safates/racons
- Planificació del Pla de treball dels ambients

## CERCLES RESTAURATIUS

Alguns matins es celebren cercles restauratius en arribar a l'escola. Els infants asseguts en cercle poden compartir amb els companys/es el seu estat d'ànim, preocupacions, il·lusions... En els cercles s'escolta activament i s'ofereixen eines que permeten prevenir, detectar, gestionar i resoldre situacions de conflicte, millorar la convivència i reforçar els vincles afectius. D'aquesta manera es facilita començar el dia amb tranquil·litat i predisposició pels aprenentatges.

Les pràctiques restauratives es fonamenten en el fet que les persones poden fer canvis positius si es compta amb elles, és a dir, quan les coses es fan amb elles i no a elles o per elles. Es fomenten els valors de l'escola: igualtat de tots els integrants del grup, l'oportunitat d'escoltar i ser escoltat, sentir-se protegit pel grup, responsabilitat compartida de la gestió del conflicte...

Es poden fer diferents cercles segons quin sigui l'objectiu i la durada és variable (pot ser des de compartir una sola paraula a no tenir límit de temps)

El funcionament és senzill: tots els integrants seuen en rotllana, la mestra o un alumne llença una pregunta (a l'escola hi ha referents visuals amb diverses propostes), qui ha preguntat és el primer en respondre (així dona una mica de temps als altres), a continuació passa l'objecte de la paraula a la persona del seu costat perquè es vagi contestant en ordre. Aquest objecte ofereix la possibilitat de parlar i garanteix que la resta de persones escoltin amb atenció i respecte (només pot parlar qui el té a la mà). Si algú no vol intervenir, pot no fer-ho durant la ronda, però, en acabat, se li tornarà a donar l'oportunitat.



---

## CONSELL DE DELEGATS/ES

*Els alumnes i les alumnes no són només ciutadans i ciutadanes del demà. Són també ciutadans i ciutadanes d'avui que han de poder reclamar els seus drets i comprometre's amb els seus deures. I això requereix un aprenentatge. Una de les claus per aconseguir aquest aprenentatge és treballar des dels centres educatius perquè els infants i joves creixin en un entorn que els escolti i els apoderi per així esdevenir adults amb sentit de pertinença i de responsabilitat en els afers públics i col·lectius. La participació és alguna cosa més que un dret, és un principi educatiu.*

Els drets de l'infant a l'escola, Jean Le Gal

Des de l'escola considerem bàsic que tots els membres juguin un paper actiu en la creació de normes i en la presa de decisions del centre.

L'Assemblea de Delegats i Delegades està formada pels delegats i delegades de cada grup-classe (des de 13 fins a 6è) i l'Equip Directiu del Centre.

L'objectiu principal de la proposta és crear un espai per escoltar l'opinió de l'alumnat i fer-los partícips de la vida i decisions de l'escola, el seu primer entorn de referència després de casa. Pretenem doncs, fomentar la responsabilitat i implicació en l'entorn dels alumnes com a futurs ciutadans.

El funcionament és senzill: a cada aula s'escull democràticament un/a representant del grup que serà la veu de l'alumnat a l'assemblea durant aquell curs.

Els temes a tractar són diversos i sorgeixen de les necessitats del dia a dia; sobretot es basen en com es pot millorar l'escola per sentir-nos-hi millor. Alguns exemples són: la resolució de conflictes, com es voldria celebrar la Castanyada? Com millorar el pati? O a quina ONG es podrien destinar part dels beneficis obtinguts amb les donacions del mercadet de l'hort.

Aquests temes, i molts d'altres, es debaten a l'aula i es recullen en una llibreta de delegats/es. A continuació es celebra l'assemblea. Allà es posen en comú les propostes i es prenen acords. Aquests queden recollits en una acta que s'adjuntarà a la llibreta per facilitar que el delegat/a ho expliqui als seus companys/es.

Aquests acords són vinculants, així doncs, seguint amb els exemples anteriors: S'ha creat el Racó de la Pau a cada aula i a diversos espais comuns de l'escola per facilitar la resolució de conflictes; s'ha modificat el projecte del pati, Considerem que aquesta participació no ha de ser només un dels fins de l'educació sinó també el seu mitjà.

*El fet de preguntar als altres què desitjarien, què necessiten i quines són les seves idees constitueix una part fonamental de la idea democràtica. Per molt ignorant que sigui una persona, hi ha una cosa que sap millor que ningú: on li estreny la sabata. I ja que és l'individu qui coneix els seus propis mals, la democràcia consisteix en interrogar cada individu de forma activa, no passiva, fent-lo participar realment del procés d'autoritat i control social (Dewey, 1927).*

---

## FAMÍLIES DELEGADES

Considerem bàsic implicar i donar veu a tots els agents educatius. (mirar 13.2 d'aquest document)

Una de les principals característiques de la nostra escola és la participació activa i real de tots els membres de la comunitat educativa.

Un exemple són les reunions de pares i mares delegats de curs, que tenen la funció de representar les necessitats, interessos i expectatives dels seus fills i filles de manera col·lectiva, implicant-se en la millora de la convivència de la comunitat educativa.

Motivació	Objectiu	Tasques	Tipus d'acompanyament	Agrupament
F-D (de fora a dins)	Aprendre a viure? Competències bàsiques	preparades	Pràctica independent Modelatge	Petit grup/ individual

Seguint amb aquest anhel de respectar les necessitats dels nostres infants, proposem el treball per racons a l'aula.

El treball per racons és una metodologia creativa i flexible que consisteix en organitzar l'aula amb propostes d'activitats que els alumnes realitzen de manera simultània i autònoma... Segurament, un dels sinònims més precisos de *treballar per racons* és **educar l'autonomia**.

De nou, l'alumne és protagonista del seu aprenentatge i la mestra una guia/ acompanyant.

Aquesta metodologia de treball:

- Permet el **moviment**. Es pot jugar al terra (amb l'ús de la catifa), a la taula...
- Respon a la necessitat de **joc**
- Promou la **responsabilitat**: cura del material, el clima de treball, seguir un pla de treball de forma autònoma...
- Promou la **planificació i organització**: L'alumne aprèn a organitzar-se segons el pla de treball, a planificar-se la feina...
- Fomenta l'**aprenentatge cooperatiu** i entre iguals: compartir, comunicar-se, discutir i respectar les idees dels altres, aprendre dels altres, ajudar i acceptar l'ajuda.
- Permet donar resposta a les diferències, interessos i **ritmes d'aprenentatge** de cada nen i nena, afavorint així el treball de les intel·ligències múltiples:
  - Les propostes són diverses (aprenen a observar, explorar, manipular, experimentar, descobrir, crear...)
  - En diversos formats...
  - Es deixa temps per pensar i fer.
  - Es practiquen coses que ja s'han treballat prèviament, de manera que les propostes són activitats de reforç, aprofundiment o ampliació.
- **L'error és part de l'aprenentatge**. Hi ha la possibilitat de refer el treball tantes vegades comes necessiti, atès que els materials són generalment manipulables. Com a conseqüència ajuda a perdre la por a equivocar-se i a millorar la seva autoestima.
- És una manera eficient d'organitzar el material, ja que dissenyar aquest és un esforç a nivell de feina així com també econòmic. D'aquesta manera entre tots els mestres es programen, seqüencien, dissenyen i organitzen activitats riques que utilitzen molts alumnes.
- A la vegada serveix al/la mestre/a per treballar amb els alumnes individualment i/o en petit grup.

---

#### A. PLA D'ACTUACIÓ: QUAN FEM RACONS?

A la nostra escola no hi ha un horari fixe, si bé és cert que a principi de curs es realitza una fase d'adaptació on es fa el modelatge als alumnes i es presenta el material de forma

progressiva. És important assegurar-se que la dinàmica d'aquesta metodologia està ben consolidada per tal de que la puguin realitzar de forma autònoma. És quan els/les alumnes són capaços de treballar de forma autònoma quan els racons esdevenen un recurs que permet al mestre treballar amb petit grup (estacions) mentrestant la resta dels alumnes segueix el seu Pla de treball. També es pot utilitzar aquest recurs en altres moments tals com en cas de substitució, si cal ajuntar alumnes de diferents classes per algun motiu...

A final de curs cal revisar que hi hagi tot el material i que aquest estigui en bon estat. Sinó, cal fer-ne una còpia.

## B. COM ES TREBALLEN ELS RACONS A LA NOSTRA ESCOLA?

### CP's. Safates

Els nens i nenes escullen la safata que prefereixen i es comprometen amb l'activitat. Hi ha un document explicatiu al drive/documents de centre on s'expliquen totes les safates (D/cicles cp's/ safates / descripció safates- totes les safates ).

Els blocs són:

- Àrea de la vida pràctica
- Àrea sensorial
- Àrea de lectoescriptura
- Àrea de matemàtiques
- Àrea de cultura general

TÍTOL	CONTINGUT
Descripció de l'activitat inicial	
Activitats complementàries	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ACTIVITAT DE REFORÇ</li> <li>• ACTIVITAT D'APROFUNDIMENT</li> <li>• ACTIVITAT D'AMPLIACIÓ</li> </ul>	

### CM's, CG's, CS's i 6è

A primària, el treball per racons s'organitza de la següent manera:

- Oferim tres racons guardats en caixes: **llegua**, **matemàtiques** i **anglès**.
- El material de racons estarà guardat en sobres, seqüenciats per dificultat.
- Els sobres contindran la informació següent:
  - Etiqueta del color de cada racó amb el número de la proposta,
  - Inventari: una fotografia amb material necessari
  - Fitxa tècnica: fitxa amb el nom del racó, el contingut principal que es treballa i tres propostes extres d'activitat: **de reforç**, **d'aprofundiment** i **d'ampliació**.
- Hi haurà una proposta per sobre.
- El mestre recollirà en una graella les propostes que fan els nens i nenes de cada racó.
- Els alumnes seguiran un pla de treball. Aquest consta dels títols dels racons i unes rodones amb el número de les propostes.
- Quan han fet una activitat i la mestra considera que s'ha realitzat el treball correctament, l'alumne pinta del color del

REGISTRE DE RACONS	
LLENGUA	○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
MATEMÀTIQUES	○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
ENGLISH	○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

racó la *bombolleta* corresponent. La ha de contenir els números posats.

- No es pinten mitges propostes.
- **CM's**. El pla de treball i les normes estaran enganxats a la primera pàgina de la llibreta d'aula/ambients. RAQUEL
- **CG's i CS's**. Els plans de treball queda en un plàstic a la safata a CS's i CG's a la llibreta. Cal escriure la data d'inici del pla de treball. Si cal escriure a la llibreta s'utilitzarà la d'aula en l'apartat corresponent segons si l'activitat és de matemàtiques, anglès o de llengua.

### C. CONTINGUTS QUE ES TREBALLEN AMB ELS RACONS

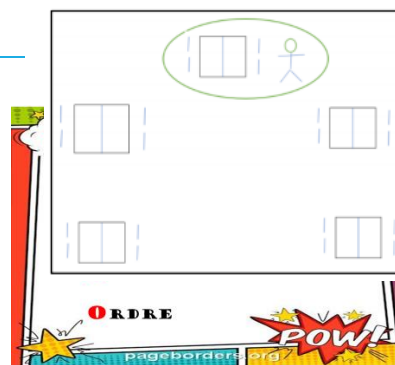


L'inventari amb tota la informació de cada racó està a l'**annex 1**

### D. NORMES

Els racons tenen unes normes d'ús, participació i convivència que els infants han de conèixer i anar incorporant progressivament (tenir cura dels materials, treballar amb tranquil·litat, compartir els objectes, treballar curosament, ajudar els companys, deixar l'espai endreçat i net, etc).

El referent visual de les normes dels racons està enganxat a la llibreta corresponent. S'han acordat només quatre normes específiques, recollides en forma d'acròstic.



El mestre ha de vetllar pel compliment de les normes.



De nou, és interessant estar informada dels acords de claustre recollits en les NOFC.

### 5.4 ESTACIONS

Al drive de l'escola trobem un document explicatiu com es treballen les estacions a l'escola a les diferents comunitats. (drive/documents de centre/ estacions)

També es coneix com a tasques obligatòries diversificades. Consultar annex 2.

Motivació	Objectiu	Tasques	Tipus d'acompanyament	Agrupament
F-D (de fora a dins)	Competències bàsiques	preparades	Pràctica independent Pràctica guiada Modelatge	Petit grup

En les estacions dividim el grup en tants grups com alumnes es tingui a l'aula de tal manera que hi hagin 4/5 alumnes per grup: 1 grup homogeni i els altres heterogenis.

Per fer aquestes agrupacions se li assignarà un color a cada nen/a d'acord al seu nivell d'aprenentatge, que inclouen alumnes amb diferents nivells, necessitats per complementar i ritmes d'aprenentatge.

Les estacions d'aprenentatge són activitats de construcció de coneixements, rotatòries i setmanals. El treball del grup heterogeni es seqüència en les següents activitats.

CM	CG	CS	SISÈ
----	----	----	------

Motivació	Objectiu	Tasques	Tipus d'acompanyament	Agrupament
D-F (intrínseca, petits) D-F, F-D (extrínseca, grans)	Competències bàsiques Autorealització Experiències d'aprenentatge	preparades	Pràctica independent Modelatge	Petit grup/ individual
- motricitat fina - matemàtiques (racons i altres materials) - llengua (racons i altres materials, FET) - Grup mestre (nou contingut)	- racons - comprensió lectora - Expressió escrita (escric) - Contingut (mates i llengua) - Grup mestre (nou contingut)		- Racons i DictApp - Llengua (comprensió lectora i expressió escrita: Ara escric) - Mates - Grup mestre (nou contingut)	

El grup homogeni és el que treballa amb el mestre segons el seu ritme i nivell d'aprenentatge. Aquest grup el formarà un infant de cada grup heterogeni que tingui el mateix nivell (color). En aquesta estació és quan el mestre introdueix un contingut nou, que a la sessió del divendres, la de consolidació, practicarà de forma autònoma amb el seu grup homogeni.

PROGRAMACIÓ MESTRA					
	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOURS	DIVENDRES
SETMANA 1					Sessió de consolidació
SETMANA 2					
SETMANA 3					
SETMANA 4					

### 5.5 TREBALL PER AMBIENTS

Consultar annex 3 (ambients infantil)

El treball a través dels ambients és un tret identitari de la nostra escola, cada vegada més consolidat. És una proposta que defineix molt bé la nostra mirada cap als nens/es, el concepte d'educació i el paper del mestre/a. Podríem definir els ambients com a espais estimulants d'aprenentatge no directiu. És a dir, diferents espais que agrupen propostes del mateix tema (música, matemàtiques...).

Es tracta d'una pedagogia respectuosa cap als infants i les seves necessitats (moviment, comunicació...), es basen en una pedagogia lliure i activa que té com a eix principal ajudar al nen/a a desenvolupar-se en totes les dimensions. Tenen lloc moltes modalitats d'aprenentatge (per assimilació, per imitació, per diàleg, per experimentació, etc.). L'infant és el principal protagonista del seu aprenentatge ja que segons el seu interès, escull un ambient o una proposta amb la que descobreix i experimenta, de manera que interioritza nous coneixements, afavorint així que l'aprenentatge sigui significatiu. Cada nen/a aprèn des del seu procés individual, al seu ritme i sense imposicions. Així doncs són espais que respecten la diversitat.

En els ambients, el paper del mestre és d'acompanyant o facilitador. De fet, es parla d'un *diàleg a tres*: infant- adult- espai; on el mestre observa, reflexiona, i en funció d'això prepara els espais, el material, vetlla pel manteniment de les normes, guia, proposa, avalua, reformula plantejaments...

Entenem doncs que són espais vius. Els blocs són fixes i algunes propostes són fixes, mentre que altres poden ser canviants al llarg del curs. Les propostes estan clarament agrupades per blocs de continguts i etiquetades per facilitar el seu ordre de manera el més autònoma possible. Per això, treballar per ambients requereix molta organització i una constant recerca de materials de qualitat. L'organització és una qüestió de tot el centre, ja que procurem que hi hagi continuïtat al llarg de l'escolarització tant pel que fa a les normes, com a la organització del material, la retolació...

## PROPOSTES D'AMBIENTS

CP's i CM's					
Ambients de lliure circulació, és a dir cada infant pot canviar d'espai sempre que ho vulgui.					
Experimentació	Art	Llenguatges	Matemàtiques	Construccions	Joc simbòlic
CG's i CS's					
Els infants escullen l'espai on volen anar i hi estan tota la sessió.					
Speaking	Ciències i hort		Música i Art		Cuina

### A. PLA ACTUACIÓ TREBALL PER AMBIENTS (FASES)

Com hem dit, les propostes són fixes la qual cosa facilita la seguretat i autonomia de treball.

#### 1. FASE ADAPTACIÓ

Primerament es realitza una fase d'adaptació per tal de garantir l'adquisició dels hàbits i el correcte ús del material.

Durant aquesta fase, el/la mestre/a anirà recordant les normes, presentant el material de forma progressiva i acumulativa fins que siguin capaços d'utilitzar-lo de forma adequada i autònoma.

El moment d'inici i la durada d'aquesta primera fase el valorarà l'equip de mestres i s'allargarà fins que tots els infants hagin passat per tots els ambients.

#### 2. FASE D'INICIACIÓ

Un cop les alumnes han passat per tots els ambients amb el seu mestre i grup de referència, estan preparats per poder decidir i escollir a quin ambient volen anar.

Al llarg d'aquesta fase d'iniciació es recorden molt els límits i les normes: a diari a les assemblees d'aula (hi ha un referent d'aula comú), durant els ambients, s'anticipen abans d'agafar algun material...

#### 3. FASE DE CONEIXEMENT

Finalment, un cop les mestres consideren que els hàbits i les normes han estat adquirides de manera adient i suficient com per deixar fluir els ambients sense necessitat de recordar constantment el funcionament, podem passar a la següent, la fase de coneixement.

En aquesta fase, com el seu nom indica, ja no es dóna tanta importància en com es realitzen els ambients (objectiu que es considera bastant assolit) sinó al contingut treballat.

- Els alumnes recorden les normes a l'assemblea, però de manera més puntual.

- El fet de no complir les normes implica unes conseqüències, que més endavant detallarem.

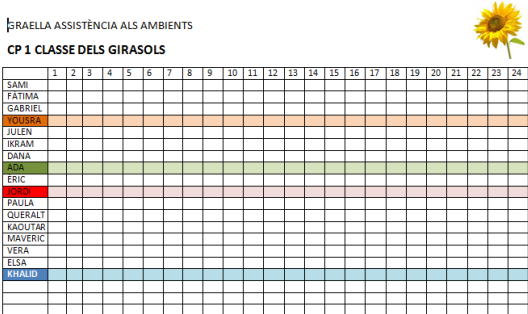
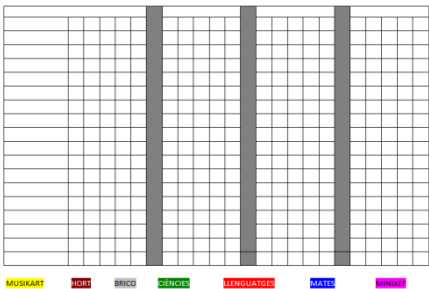
#### 4. FASE DE RECOLLIDA

Durant les setmanes d'horari intensiu del juny anirem recollint i tancant els ambients de forma progressiva. Els alumnes participaran activament d'aquesta fase. Cada ambient dedicarà un/dos dies a la seva recollida. Els mestres que ja han recollit es sumen al pati.

#### 4. UNA SESSIÓ D'AMBIENTS A LA NOSTRA ESCOLA

Distingirem entre CP's i CM's que fan ambients de lliure circulació i CG's i CS's que romanen al mateix ambient tota la sessió. S'acorda que fins que no s'observi que el 80% dels alumnes dels grans estiguin preparats, no tornaran a fer lliure circulació.

A continuació puntualitzem alguns acords presos per realitzar el treball per ambients a la nostra escola:

	CP's i CM's	CG's i CS's
	LLIURE CIRCULACIÓ	LLIURE ELECCIÓ
Assemblea prèvia	<p><b>CP's</b> realitza una assemblea on cada alumne explica a quin ambient prefereix anar i quina proposta voldria realitzar.</p> <p><b>CM's</b> es fa una reunió individual amb cada un dels alumnes per observar el pla de treball o acordar a quin ambient haurien d'anar (com a mínim una estona).</p>	<p>Els nens/es decideixen i s'apunten on anar tenint en compte el seu pla de treball, sempre comptant amb l'assessorament de la tutora.</p> <p>Es realitza una petita assemblea en arribar a l'ambient.</p> <p>L'assemblea prèvia també es fa a l'ambient on l'alumne, mirant el seu pla de treball, verbalitza quina activitat ha de fer.</p>
Graella d'assistència	<p>Els alumnes s'apunten autònomament a la graella de cada ambient.</p> <p>Aquetes gralles són alhora reculls estadístics de la seva assistència, de manera que ells/es poden adonar-se'n amb un sol cop d'ull.</p> <p>És doncs una eina de registre i autoavaluació alhora.</p>	
	<p>Els més petits (i tots aquells que ho necessitin) utilitzen fulls DIN-A3 i tenen el seu nom i la fila corresponent marcada amb un color per facilitar aquest treball.</p> <p>GRAELLA ASSISTÈNCIA ALS AMBIENTS</p> <p>CP 1 CLASSE DELS GIRASOLS</p> 	<p>Els més grans s'apunten 2 vegades:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Graella d'assistència de l'ambient</li> <li>2. Graella d'aula. Els infants pinten el color de l'ambient on han anat (cada ambient té un color assignat).</li> </ol> <p>A QUIN AMBIENT HE ANAT?</p> 

En els casos que es cregui oportú (generalment quan es detecta un joc repetitiu i pobre que s'allarga molt en el temps), els nens/es segueixen un PLA DE TREBALL.

El pla de treball és una graella amb els noms de tots els ambients i els blocs de continguts amb que s'agrupen les propostes.

**PLA DE TREBALL DELS AMBIENTS**  
CP's i CM's

<b>CONSTRUCCIONS</b>	TREN	PUZLES	LEGO-MECANO	CONSTRUCCIONS VERTICALS	BIBLIOTECA	
<b>MATEMÀTIQUES</b>	NUMERACIÓ	CÀLCUL	GEOMETRIA	LÒGICA	MATERIAL SENSORIAL	BIBLIOTECA
<b>EXPERIMENTACIÓ</b>	SALA FOSCA	TRANSVASAMENT	JOCS	MINIMONS	BIBLIOTECA	
<b>JOC SIMBÒLIC</b>	CUINETA	CASETA	MERCAT	METGE	BIBLIOTECA	
<b>ART</b>	EXPRESSIÓ LLIURE	CALAIXETS DE TÈCNiques	CALAIXETS D'AUTORS	CREACIÓ AMB PEDRES	BIBLIOTECA	
<b>LLENGUATGES</b>	ESCRIBRE	LLEGIR	PARLAR	LLETRES I SONS	PRÀXIES	BIBLIOTECA
<b>PÀTI</b>	SORRAL	GRONXADOR	ROCÒDROM	VEHICLES	BRAÇALET I DIBUIXOS	BIBLIOTECA
<b>HORT</b>	RECOLLIR FULLES	REGAR	ARRENCAR HERBES	LLIBRETA OBSERVACIÓ		

L'objectiu és tenir pintada tota la graella, sense pressa:

El tutor/a pintarà de color les propostes que l'infant acostuma a realitzar sovint (obténdrà aquesta informació basant-se amb les graelles d'assistència i les reunions periòdiques d'avaluació) i deixarà en blanc les que no.

Els mestre dels ambients pintaran la proposta si l'infant ha treballat correctament i s'ha esforçat. Si es veu convenient que torni a fer la mateixa tasca o a acabar-la es pot pintar mig quadre.

Es pinta del color representatiu de l'ambient i es signa a sobre (per evitar trampes). Es pot pintar més d'una casella per sessió.

Aquesta graella és una ajuda, no un càstig. Hem de motivar als alumnes a fer les activitats perquè en el futur no necessitin aquest pla de treball sinó que explorin amb autonomia.

Aquest pla servirà per la primera estona dels ambients, després l'infant podrà seguir amb la lliure circulació.

CP's tindran el pla de treball imprès en una cartolina i CM's enganxat a la primera pàgina de la llibreta d'aula/ambient de cada nen/a.

A cada ambient hi ha una caixa igual on es deixen els plans de treball.

Els alumnes de P4 poden tenir el pla de treball a partir del segon trimestre, i, els de P3 l'últim trimestre.

Tots els/les alumnes tindran un pla de treball global de tot els ambients on estaran plasmats tots els blocs i propostes. Cada ambient tindrà 5/6 propostes fixes per trimestre que els alumnes hauran de realitzar. Cada trimestre s'han de canviar les propostes.

AMBIENTS  
1r TRIMESTRE

GRAELLA DE CONTROL



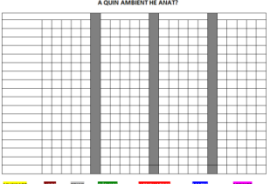
MUSICART	CIÈNCIES	SPEAKING	COOKING
GIACOMETTI			
Apuntats			
Preses			


**MUSICART**

Proposta	GIACOMETTI amb fang
Continguts	Modelatge, metricitat fina, autors, espai i forma, comunicació,
Explicació i valoració	☹ ☹ ☹ ☹
	_____


Cada infant tindrà un llibret amb 5/6 propostes que haurà de fer al llarg del 1r trimestre. Aquest llibret també conté un registre de signatures que farà la mestra responsable de l'ambient i un codi de triangle de filosofia Montessori. El pla de treball conté una fitxa de la proposta que ha realitzat, i que s'ha de fer quan acaba la proposta a l'ambient. En cas de manca de temps es pot fer en altres estones: sessions de tutoria, quan acaben les tasques de les estacions... Sinó per acabar a casa el cap de setmana. Els escrits han de tenir un mínim d'exigència i la mestra els ha de revisar.



<p>Targeta recordatori</p>	<p>A vegades infants no tenen temps per acabar la proposta començada. Sovint s'ha de recollir igualment el material, però en el cas de l'ambient d'art i de llenguatges s'utilitzen unes targetes recordatori per tornar l'endemà i així poder acabar la tasca començada amb tranquil·litat i qualitat Aquesta targeta s'enganxa a l'horari de l'aula i cal retornar-la l'endemà a l'ambient corresponent.</p> 	
<p>Representació escrita</p>	<p>Els infants CM's realitzaran la representació escrita de l'ambient d'aquell dia. Es farà l'últim dia d'ambient de la setmana. CP's es farà trimestral. Els escrits, paraules que representin han de tenir bona presentació amb un mínim d'exigència i la mestra els ha de revisar. Al setembre valorar si cada ambient ha de tenir un espai de representació.</p>	<p>El pla de treball conté una fitxa de la proposta que ha realitzat, i que s'ha de fer quan acaba la proposta a l'ambient. En cas de manca de temps es pot fer en altres estones: sessions de tutoria, quan acaben les tasques de les estacions... Sinó per acabar a casa el cap de setmana. Els escrits han de tenir un mínim d'exigència i la mestra els ha de revisar.</p>
<p>Observacions</p>	<p>A cada ambient hi haurà unes targetes per escriure observacions puntuals de qualsevol de les mestres dels ambients cap a la tutora. Caldrà retornar-la a l'ambient un cop s'hagi rebut la informació.</p> 	<p>Com hem dit, les observacions s'anoten en el mateix pla de treball.</p>
<p>Graella d'aula</p>	<p>CM's, CG's i CS's</p> <p>A cada aula hi haurà una graella on els infants pinten el color de l'ambient on han anat (cada ambient té un color assignat). De manera que el tutor ho utilitza com a control molt visual.</p>	
<p>Aigua</p>	<p>Es deixaran les ampolles d'aigua a fora de les classes per evitar que els alumnes estiguin a les aules sense vigilància amb el pretext de beure aigua.</p>	

ASSEMBLEA FINAL	<p style="text-align: center;">Cada dia es realitza una assemblea final per expressar verbalment allò viscut.</p> <p>Per enriquir les preguntes, es presenta un material (extret de la projecte de <i>Filosofia 3/18</i>) amb objectes motivadors, com per exemple un martell (<i>en què voldries fer incís demà? Per què?</i>), una flor (<i>a qui li regalaries una flor? Per què?</i>), cares de diferents emocions (<i>com t'has sentit? Per què?</i>), una formiga aixecant pes (<i>t'has esforçat? Per què?</i>), unes icones que marquen l'evolució de nadó a jove (<i>has sigut autònoma? Per què?</i>)</p> <p>Un dia a la setmana es farà representació escrita i/o gràfica a la llibreta. Cada tutoria escollirà el moment que li vagi millor.</p> <p>ASSEMBLEES CP, CM: hi ha dues assemblees, una inicial i una segona de final. L'assemblea inicial es realitza a l'aula, amb la tutora, on els infants comuniquen a quins ambients volen anar, les propostes que els agradaria fer i recordar les targetes de comunicació, en el cas que hi hagi. A CM's, a més, es segueix el pla de treball. L'assemblea final té com a objectiu explicar les propostes realitzades, per fer conscient del que s'ha treballat i ajudar els companys a descobrir noves propostes. S'utilitzarà les imatges 3/18 per enriquir les assemblees. Les tutores acordaran quines imatges poden utilitzar. Es farà a l'aula.</p> <p>ASSEMBLEES CG, CS: hi ha dues assemblees, una inicial i una segona de final. L'assemblea inicial es realitza a l'ambient, on els infants comuniquen quines propostes ha de fer seguint el seu pla de treball que duren a l'ambient. Aquesta assemblea ha de ser molt ràpida i sintètica. L'assemblea final es realitza a l'ambient i té com a objectiu explicar les propostes realitzades, per fer conscient del que s'ha treballat i ajudar els companys a descobrir noves propostes. S'utilitzarà les imatges 3/18 per enriquir les assemblees.</p> <div style="text-align: center;">  </div>
AVALUACIÓ	<p>CP, CMS mestra referent de l'ambient tindrà una llibreta d'observacions on anotarà qüestions rellevants per comentar a les juntes d'avaluació. A a o hi ha una nota numèrica de 1 a les juntes d'an referes normes especruines imatges poden utilitzar.</p> <p>l'apartat d'observacions generals de l'informe és l'espai on la mestra referent de l'ambient fa referència d'aquest espai a CP's+EI5, i pels infants de 1r, es posen a l'àrea relacionada. S'ha d'acordar en comunitat i equip directiu quin bloc focus es treballarà a l'ambient</p> <p>CG,CS La mestra referent de l'ambient tindrà una llibreta d'observacions on anotarà qüestions rellevants per comentar a les juntes d'avaluació. Els comentaris de l'informe de l'ambient es posen a l'àrea relacionada. S'ha d'acordar en comunitat i equip directiu quin bloc focus es treballarà a l'ambient.</p>

## 5. BLOCS DE CONTINGUTS

BIBLIOTECA	
Cada ambient disposa d'una biblioteca especialitzada. 	
MATEMÀTIQUES	
CP's i CM's	CG's i CS's
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>NUMERACIÓ I CàLCUL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Penjador perles de l'1 al 9.</li> <li>Penjador perles de l'11 al 19.</li> <li>Taulell divisió fins el 81</li> <li>Comptar desenes amb regletes</li> <li>Caixa de perles de l'1 al 9</li> <li>Taulell del 100</li> <li>Regletes</li> <li>Joc sumes/restes fins el 9</li> <li>Associació quantitat-grafia del 0 al 9</li> <li>Repasar grafies del 0 al 9</li> <li>Joc de composició/descomposició (Goki)</li> <li>Rekenrek</li> <li>Nombres paper de vidre (0 al 9)</li> <li>Tren recta numèrica de l'1 al 9</li> <li>Puzles suma fins el 9</li> <li>Balança numèrica</li> <li>Sumes composant</li> </ul> </li> <li>• <b>GEOMETRIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cossos geomètrics opacs</li> <li>Cossos geomètrics transparents</li> <li>Multilinks</li> <li>Unilinks</li> <li>Blocs lògics</li> <li>Joc de les formes geomètriques</li> <li>Tàngram</li> <li>Fer figures amb formes geomètriques</li> </ul> </li> <li>• <b>MESURA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cintes mètriques de 1m1</li> <li>Cinta mètriques de 10</li> <li>Balança de pesos</li> <li>Dibuix amb regletes</li> <li>Barres blaves i vermelles</li> <li>Cilindres de mesura</li> </ul> </li> <li>• <b>LÒGICA/CONCEPTES ESPAIALS/ PENSAR...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Blocs lògics</li> <li>Tetris (Blokus)</li> <li>Geoplà quadrat amb gomes</li> <li>Penjador de roba (Seriacions)</li> <li>Jocs de lògica/pensar</li> <li>Puzles</li> <li>Cubs</li> <li>Formes encaixables</li> <li>smartgames</li> </ul> </li> <li>• <b>MATERIAL SENSORIAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Torre rosa</li> <li>Barres blaves i vermelles</li> <li>Cilindres de fusta</li> </ul> </li> <li>• <b>JOCS DE TAULA</b> (dames, parxís, mikada, jenga, dominos, cartes )</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>MESURA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. <b>MASSA (KILOS, GRAMS, ETC.).</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Dossier exercicis de pes</li> <li>ii. Instruments de mesura</li> <li>iii. Convertir mesures</li> <li>v. Pesos balança</li> </ul> </li> <li>b. <b>LONGITUD (KILOMETRES, METRES, ETC.).</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Dossier de exercicis</li> <li>ii. Instruments de mesura</li> <li>iii. Convertir mesures</li> <li>v. Mapa de l'escola a escala</li> </ul> </li> <li>c. <b>VOLUM (LITRES, CENTILITRES, ETC.).</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Mesurar capacitats amb diferents recipients</li> <li>ii. Convertir mesures</li> <li>iii. Relacionar el volum amb la capacitat de figures geomètriques amb volum</li> </ul> </li> <li>d. <b>SUPERFÍCIE (M2) .</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Àrees i perímetres de l'escola ( mida real o en mapa a escala)</li> <li>ii. Àrees figures planes a partir del triangle</li> </ul> </li> <li>e. <b>TEMPS (HORES, MINUTS).</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Domino de les hores</li> <li>ii. Memory hores</li> <li>iii. Relotges analògics/ digitals per treballar</li> </ul> </li> </ul> </li> <li><b>GEOMETRIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. <b>FIGURES PLANES.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Fitxa de recerca dels noms</li> <li>ii. Construcció amb escuradents / vèrtex/ costat</li> <li>iii. Geoplà</li> <li>v. Sudoku figures planes</li> <li>v. Construcció figures planes a partir de consignes</li> </ul> </li> <li>b. <b>FIGURES AMB VOLUM.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Fitxa de recerca</li> <li>ii. Construcció amb escuradents</li> <li>iii. Classificació vivencial</li> <li>v. Construcció de figures geomètriques i catalogar-les</li> <li>v. Conexion Miniland</li> </ul> </li> <li>c. <b>CARES, ARESTES I VERTEX.</b></li> </ul> </li> <li><b>CàLCUL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. <b>SUMES I RESTES (BÀSIQUES, PORTANT-NE, DECIMALS, ETC.).</b></li> <li>b. <b>MULTIPLICACIONS (BÀSIQUES, AMB DECIMALS).</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Taula de Pitàgores</li> <li>ii. Taula Montessori multiplicació</li> <li>iii. Fabricar taulell Montessori per saber les taules</li> <li>v. Regletes</li> <li>v. Taula Montessori numeració</li> </ul> </li> <li>c. <b>DIVISIONS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Operacions</li> <li>ii. Taulell Montessori introducció concepte divisió</li> </ul> </li> <li>d. <b>PERCENTATGES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Ofertes botigueta</li> </ul> </li> <li>e. <b>FRACCIONS.</b></li> </ul> </li> </ul>

	<p><b>MONEDES- BOTIGUETA</b></p> <p><b>NUMERACIÓ</b></p> <p>a. BALANÇA NUMÈRICA  b. QUADRE NUMERACIÓ 1-100  c. ÀBAC / REK EN REK  d. DOMINO DE NUMERACIÓ  e. SÈRIES 2, 3, 5, 10  f. NÚMEROS ROMANS  g. GIMCANA NUMÈRICA</p> <p><b>ESTADÍSTICA</b></p> <p>a. REGLA DE TRES.  b. GRÀFICS.  c. MODA.  d. ENQUESTES.  e. ANÁLISI DE DADES.</p> <p><b>JOCS DE LòGICA</b></p> <p>a. Mini games/ smart games/ sudokus</p> <p><b>JOCS</b></p> <p>a. TANTRIX / BLOKUS / SUSHI AND GO/ TANGRAM/ LEGO / RUMMIKUB/ CATAN/ MONOPOLY/ BINGO/ QUORIDOR/ BATALLA NAVAL/ MASTERMIND/ ESCACS</p> <p>Cal apuntar al pla de treball el bloc amb negreta com a mínim. Si es vol especificar més, millor, d'aquesta manera quan els alumnes arriben poden ser molt més autònoms.</p>
--	--

**EXPERIMENTACIÓ/ SCIENCE**

<p><b>RACÓ DEL COS HUMÀ</b></p> <p>1. Referent dels òrgans del cos humà + imatges i noms plastificats amb velcro per enganxar. (cervell, fetge, intestí gros, intestí prim, estómac, pulmons, cor)</p> <p>2. Puzzle del cos humà</p> <p>3. Maqueta cos humà per dins amb peces de plàstic (2 mitges cares, 2 pulmons, estómac, intestins, fetge, cor)</p> <p><b>RACÓ DE GEOGRAFIA</b></p> <p>Puzzle gegant mapa mundi  Bola del món</p> <p><b>JOCS</b></p> <p>Material Waldorf  Bales (circuit de rampes)  Tortuga (balança)  Imants  Tacte (aparellar peces a través del tacte)</p> <p><b>SAFATES</b></p> <p>AIGUA (un got mesurador de líquids, un embut, 2 xeringues)  SORRA (sorra sense pedretes i estris minis de jardí)  ARRÓS DE COLORS  IMANTS (1 bosseta amb 17 boletes d'iman i 2 pals d'iman)</p> <p><b>EXPERIMENTS TANCATS</b></p> <p>VOLCÀ (Bicarbonat, vinagre, colorant alimentari blau, vermell i groc, 3 pots de iogurt de vidre)  FLUID NO NEWTONIÀ (bols de plàstic, 1 paquet de Maizena, aigua)  PLANTAR LLAVORS (cotó fluix, pots de iogurt buits, llavors diverses)  TINTA INVISIBLE (llimona, 1 ganivet, gots de plàstic, papers</p>	<p><b>MANIPULACIÓ</b></p> <p>Sorra cinètica</p> <p><b>GEOGRAFIA</b></p> <p>Mapa de Catalunya, Espanya Europa, món  Trencaclosques</p> <p><b>FAUNA</b></p> <p><b>ARQUEOLOGIA</b></p> <p>Fer fòssils  Observació de minerals</p> <p><b>CONSTRUCCIONS</b></p> <p>Knex  Circuit elèctric  Construcció energia solar</p> <p><b>MAGNETISME</b></p> <p>Jocs amb imants</p> <p><b>PALEONTOLOGIA</b></p> <p><b>EXPERIMENTS</b></p> <p>Aire  Aigua</p> <p><b>CROMATOGRÀFIA</b></p> <p><b>ANATOMIA</b></p> <p>Electron  Jocs parts del cos</p> <p><b>ASTRONOMIA</b></p> <p><b>BOTÀNICA</b></p>
--	---

<p>DINA5)</p> <p>• <b>MINIMONS</b> MINIMÓN DEL MAR Petxines Cargols de mar Pedretes de colors Xarxa “de pescador” Troca de llana de tons blaus per simular l'aigua Pedres transparents i blaves. Bol allargat de fusta MINIMÓN DE LA MUNTAYA Pals Troncs petits, Escorça 1 volcà de plàstic. Fulles seques de colors. Molsa artificial 2 plomes de paó.</p> <p>(caldria valorar la possibilitat de fer un paisatge predissenyat i afegir animals de plàstic)</p> <p>• <b>SALA FOSCA</b> 2 llanternes Fases de la lluna (penjada a la paret) Ombres Contes per llegir a les fosques Mural per pintar amb colors fluorescents Taula de llum + calaixos amb propostes</p> <p>GENERAL Dues estores de bambú. 3 escombres de mà. 1 escombria gran. 5 Lupes 2 pots d'observació d'insectes.</p>	<p>Observació de plantes Guia d'observació de l'hort</p> <p>• <b>IL·LUSIONS ÒPTIQUES</b></p> <p>• <b>RECERCA I TRACTAMENT DE LA INFORMACIÓ:</b> Petits projectes Presentacions</p>
<b>MUSICART</b>	
<p>• <b>CALAIKET DE TÈCNiques</b> Plastilina Punxar Retallar Aquarel·les Ceres Guixos mullats Estampació Gomets Plantilles, regles, escaires... Goma eva Llana i canyes</p> <p>• <b>CALAIKET D' AUTORS</b> Yayoi Kusama (ceres, puntets) Andy Warhol (pintura) Joan Miró (confecció noms i símbols) Jackson Pollock (Pintura i caniques) Wassily Kandinsky (Pintura pedres)</p> <p>• <b>CREACIÓ LLIURE AMB PINTURA</b></p> <p>• <b>CREACIÓ AMB PEDRES</b></p>	<p><b>CONFECCIÓ DE PARTITURES</b> Confeccionar una partitura segons els criteris: clau de sol, compàs, figures, línies divisòries, escala musical</p> <p><b>PERCUSSIÓ DE PARTITURES</b> Percudir una melodia: RÍTMICA: bongos, calaix flamenc, panderetes, claus, maraques, caixes xineses... MELÒDICA: teclat, xilòfons, boomwakers i campanes (coneguda i desconeguda) <b>RITMES</b> Daus rítmics: relacionar figura i moviment rítmic. Bitlles musicals</p> <p><b>LLenguatge Musical</b> Oca musical Uno musical</p> <p><b>INSTRUMENTS</b> Dòmino musical Memory</p> <p>Al pla de treball s'haurà d'escriure el bloc en negreta. A</p>

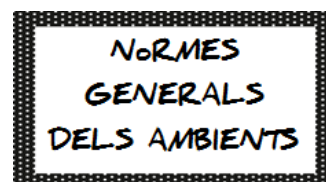
Pedres a la sorra (classificació, creació de dibuixos, pintar pedres, construcció (petita) amb pedres...	l'ambient trobaran quines propostes poden fer per treballar cada bloc.
<b>LLENGUA</b>	
<p>• <b>ESCRITURA:</b> Escriure missatges Escriptura lliure a la pissarra Creació de contes (dos models: lletra lliure i pauta Montessori)</p> <p>• <b>LECTURA:</b> Biblioteca de l'ambient Jocs de relació de noms d'animals i el seu so Joc de les ordres Joc de relació de vocabulari amb el respectiu conte Joc de relació dels títols dels contes amb la seva portada Joc de relació dels logotips amb els noms de les marques i l'escriptura d'aquestes en lletra lligada i de pal</p> <p>• <b>EXPRESSIÓ ORAL</b> Titelles <i>Memory</i> Joc dels contraris <i>Quién es quién?</i> Daus de creació d'històries Qui sóc? Telèfon Dòmino Puzles de contes (són la seqüenciació de la història)</p> <p>• <b>LLETRES I SONS</b> Traç: cosir les lletres Traç en lletra lligada Confegir: polseres Confegir: sopa de lletres Confegir: lletres imantades Confegir: lletres estampades So- grafia: oca pirata Abecedari Vocals Síl·labes Paraules conegudes</p> <p>• <b>PRÀXIES</b> Vocals Pràxies bucofonatòries: la caputxeta</p>	<p>• <b>EXPRESSIÓ ESCRITA</b> Rodolins. La notícia boja. La carta. La recepta. Story cubs. Autobiografia. Investiguem un animal (descripció). El dau de l'escriptura.</p> <p>• <b>VOCABULARI</b> Veig-veig. Formar paraules i suma punts. Camps semàntics. Treball de la paraula. Diccionari de definicions. Lecto- foto.</p> <p>• <b>COMPRENSIÓ LECTORA</b> Lectures curtes i la fitxa. Contes populars. Oracions per ordenar històries. Ordenar paràgrafs per formar història. Comprensions lectores vàries.</p> <p>• <b>EXPRESSIÓ ORAL</b> Tabú. Enrola't. Qui sóc? Aprendre a descriure</p> <p>• <b>ORTOGRAFIA I GRAMÀTICA</b> <i>Cross dices.</i> Dictats per parelles. <i>Hundir la flota ortogràfic.</i></p>
<b>CONSTRUCCIONS</b>	<b>COOKING</b>
<p>• <b>PUZLES I TRENACLOSQUES</b> Trencaclosques (diverses dificultats i formats)</p> <p>• <b>CONSTRUCCIONS EN 3D</b> Flexistick creatives Flexistick geomètriques</p> <p>• <b>CONSTRUCCIONS</b> Tren/ carreteres Lego/ loks Good Building El nan casteller El castell de fusta Gots de plàstic</p> <p>• <b>JOCS</b></p>	<p>• <b>ESCRITURA DE LA RECEPТА</b> A partir d'un vídeo Amb un text desordenat Practiquem l'escriptura de frases El format d'una recepta</p> <p>• <b>LLISTA DE LA COMPRA</b> Lectura de la recepta (comprensió lectora) Comprovació de si a l'ambient ja hi ha els ingredients Escriptura</p> <p>• <b>PRESSUPOST</b> A la pissarra i amb ajuda de catàlegs. S'utilitzen euros per facilitar el comptatge.</p> <p>• <b>ELABORACIÓ DE LA RECEPТА</b> Lectura dels passos a seguir Elaboració Recollida i neteja</p> <p>• <b>- CREACIÓ D'UN VÍDEO EXPLICANT LA RECEPТА</b></p>

## 6. NORMES DELS AMBIENTS


### D.1 NORMES GENERALS

A l'assemblea prèvia als ambients es recorden les normes generals. Les trobarem a l'espai d'assemblea de l'aula, és un referent visual fixe i comú a tota l'escola. Les normes cal que estiguin pictografiades.

1. **Ho passem bé.**
2. **Esperem a que els mestres arribin a l'ambient.**
3. **Saludem i ens acomiadem.** Avisar a la mestra del canvi d'ambient. En acabar l'estona d'ambients caldrà sortir amb el/la mestra.
4. **Marcar a la graella l'assistència.**
5. **Estarem tranquils i en calma, sense cridar ni córrer.**
6. **Ens esforcem en el que fem.** M'equivoco i ho torno a intentar. Som valents/es.
7. **Recollim el material i deixem l'espai net.** Si un alumne vol el material que un altre deixa, s'espera a que acabi de recollir o bé s'assegura que l'altre el recollirà (li ha de dir). Cal tractar el material amb cura i no llençar-lo a l'hora d'endreçar, per exemple.
8. **Esperem fora de l'aula.** Quan s'acaba l'ambient, sortim amb el/la mestre/a i estarem al tutor/a fora de l'aula. És un bon moment per anar al lavabo i beure aigua.



A partir de la fase de coneixement, el fet de no seguir les normes generals o específiques té conseqüències:

CP's i CM's	CG's i CS's
<p>Si la falta és lleu, el nen/a ha de romandre 10 min sense utilitzar el material de l'ambient.</p> <p>Si l'actitud persisteix o la falta és greu, es parla en la reunió i no es deixa assistir a l'ambient en qüestió el següent dia. A cada ambient hi ha una targeta recordatori que s'enganxa a l'horari.</p> 	<p>El nen/a que no compleix les normes no pot anar a l'ambient el següent dia.</p>

 És interessant revisar el document de centre: NOFC



## D.2 NORMES CONCRETES DE CADA AMBIENT

Aquestes normes es poden trobar a l'ambient com a referent visual. Han d'estar pictografiades.

Important:

Considerem necessari que en acabar les sessions d'ambients, la mestra revisi i prepari l'ambient per la propera sessió.

La calma i la tranquil·litat durant les sessions són necessàries pel bon funcionament dels ambients, per ajudar a la concentració i al bon desenvolupament d'aprenentatges, a més d'aprendre el respecte pels altres. El mestre ha de vetllar per aconseguir un clima relaxat.



### CP's i CM's

#### ART

- Els pinzells es renten amb un pot d'aigua per canviar de color. Quan s'acaba de pintar es posen en una safata per transportar-ho fins a la pica d'aigua de la classe de les Dàlies i es deixen en un pot perquè s'eixuguin, (la mestra de l'ambient de pati vetlla pel bon ús del wc).
- La mestra s'encarrega de posar la pintura als pots corresponents.
- L'ambient ha de tenir una baieta i paper de cuina per rentar i eixugar la taula si s'embruta.
- Puntualment es poden copiar creacions d'altres.
- La plastilina no es pot barrejar. Les capsetes de plastilina facilitaran la separació dels colors.
- S'evita, en la mesura del possible, fer valoracions de les obres d'art (comentaris sobre els colors utilitzats, les formes...) Es valora el procés de creació, no el resultat.
- Cal posar el nom a totes les obres d'art.
- Quan no s'ha tingut temps d'acabar, el nen/a agafarà una targeta per penjar a l'horari del dia següent per tal de recordar tornar a l'ambient a finalitzar la tasca amb tranquil·litat.
- Cal recollir la sorra de la proposta, en el cas que hagi caigut a la taula o al terra.
- No es pot donar el material realitzat si no s'està al corrent dels pagaments.

#### EXPERIMENTACIÓ

Es troben 4 grans blocs de propostes: material divers a les prestatgeries, la sala fosca, experimentació amb sorra/aigua/llegums... i l'ordinador.

- **Jocs**  
Amb aquest material s'hi pot jugar tant a la taula com al terra utilitzant la catifa (ajuda a delimitar l'espai), excepte el circuit de les bales.
- **A la sala fosca**  
Hi poden entrar 5 persones com a màxim.  
Les propostes es poden barrejar, però cal classificar-les de nou quan s'acaba d'utilitzar-les.
- **Transvasaments** (sorra, aigua...)  
El mestre renovarà l'aigua.  
Cal deixar l'espai net: cal escombrar la sorra que hagi pogut caure a la taula o al terra.
- **Éssers vius**  
Es pot barrejar el material.
- **El món i l'univers**  
Es poden barrejar els animals dels continents, però després s'han de classificar.

#### MATEMÀTIQUES

- No es poden barrejar els materials de joc. Excepte el material sensorial.
- El joc a terra requereix l'ús de l'estoreta.



## LLENGUA

- Els missatges han de contenir text i signatura.
- L'activitat d'escriptura de cartes es limita a l'espai indicat: si està pla, cal esperar.
- Les produccions acabades es prendran el mateix dia (missatges, contes...).
- Quan no s'ha tingut temps d'acabar una tasca, el nen/a agafarà una targeta per penjar a l'horari de la seva aula (a l'espai d'ambients del dia següent) per tal de recordar que es pot tornar a l'ambient a finalitzar la tasca amb tranquil·litat.

## JOC SIMBÒLIC

- Es pot barrejar el material de les diferents propostes (cuineta, botiga, nines...)
- La rampa no forma part de l'ambient.

## CONSTRUCCIONS

- Cal esperar-se asseguts a la línia numèrica
- L'escala no forma part de l'ambient de construccions.
- Hi ha una zona delimitada per fer puzles.

## CG's i CS'S

### MUSICART

- Quan arriben a l'ambient, ens apunten amb llapis (exclusivament) a la llista i esperen a la rotllana a que arribi la mestra.
- A l'assemblea inicial s'explica la proposta que es vol fer de música i d'art.
- Quan s'acaba de recollir, tothom s'espera assegut a la rotllana.
- El bloc de continguts es signarà quan la proposta s'ha executat exitosament. En cas contrari, s'annotarà al pla de treball que el proper dia l'ha de repetir.
- L'ús del material de la prestatgeria blanca es demana a la mestra.
- Abans de marxar de l'ambient, cal assegurar-se que els teclats i altres instruments electrònics queden apagats, desendollats i ben guardats.
- Es poden consultar manualitats a la tablet i/o ordinador portàtil.
- Es comença a recollir amb molta previsió per tal de deixar el material net i ordenat.
- L'activitat inicial és sempre una proposta de música.
- Cal posar-se la bata per pintar amb pintura.
- Els pinzells es netegen amb aigua i sabó, sobretot si aquests s'han utilitzat amb cola.
- Les pintures es deixen ordenades en fila sota la taula. Cal assegurar-se que els pots queden ben tapats.
- La pistola de silicona l'utilitzen els CS's i aquells CG's que en fan ús a casa.
- La silicona s'utilitza exclusivament per enganxar coses, no per crear formes.ç

## CIÈNCIES

- PROJECTES. Cada alumne pot fer **un** projecte al llarg de tot el curs. Només un. Aquest projecte s'iniciarà quan es doni per escrit a la mestra la justificació de per què es vol fer aquest projecte, les coses que ja se'n sap i el què és el que es vol aprendre.  
Els projectes es poden fer en parelles i han de basar-se en alguna ciència.  
No s'acceptaran projectes que extrets íntegrament d'internet (trobem informacions vàries, les copiem i les enganxem en un lapbook o en un power point).
- Els alumnes de CS's prepararan un **experiment** per fer els dimecres, ja tenim a la T un llistat amb els grups, el material i l'experiment.  
L'alumnat haurà de fer l'experiment, explicar per què succeeix i trobar diferents situacions on pugui tenir utilitat.

## COOKING

- Before you cook: wash your hands and put on an apron.
- Read and listen carefully the recipe.
- Leave everything tidy and clean.
- To use an electric device, ask the teacher for help!

- You can't eat.

---

## 7. EL PAPER DE LA MESTRA EN EL TREBALL PER AMBIENTS

El treball per ambients afavoreix l'autonomia, la individualitat, l'autoregulació, l'ordre, la concentració, el respecte... Per aconseguir-ho, serà de vital importància el paper de la mestra, que ha d'estar molt present (físicament i mental) ajustant les seves accions.

Detallem aspectes que cal tenir en compte:

- **Observar a l'alumne.** El paper principal de la mestra és observar el que necessita l'infant, el que el motiva, el que més li agrada.
- **Intervenció mínima.** Cal estimular que els nens aprenguin per si mateixos i que trobin la solució dels seus problemes. Sense interferir en el desig natural del nen/a per aprendre per si mateix i arribar a ser independent.
- **Cuidador de l'ambient.** A l'aula, els materials es disposen ordenats i a l'alçada dels alumnes. Les propostes s'agrupen per blocs i cada proposta té un lloc etiquetat per facilitar el seu ordre el màxim d'autònom possible. L'estètica dels espais és important.
- **Reconeixement- premis.** Els premis no son necessaris. El fet d'haver après alguna cosa, aconseguir resoldre un problema ja és un premi molt valuós per ells. L'alumne ha de desenvolupar el gust per aprendre per sí mateix i no perquè li esperi un premi.
- **No aixecar el to de veu.** Si un alumne no compleix alguna de les normes dels ambients, la mestra s'aproparà a l'alumne per explicar-li o demanar-li el que ha de fer. Dins d'aquesta pedagogia no ho fem en veu alta per tal de no molestar als altres alumnes i no interferir en la seva concentració.
- **Respectar el treball dels alumnes.** Si un alumne està utilitzant el material d'una altra forma que la demostrada per la mestra, no intervindrà. Deixarà experimentar amb el material i observarà tots els seus descobriments (és una demostració de la seva maduresa). Més endavant, la mestra podrà ensenyar un altre material més adaptat a les necessitats de l'alumne.
- **Respectar els errors.** L'adult té l'instint de corregir els errors. I per això, interromp sense adonar-se el treball dels nens i nenes per corregir-los.

Si un alumne s'equivoca, serà mitjançant la repetició i el control dels errors que es podrà corregir sense fer mal la seva autoestima.

Si la mestra el talla al mig del seu treball per dir el que ha fet malament, l'alumne perdrà tot el seu entusiasme principal de voler aprendre.

Si es dona el cas d'una equivocació contínua, la mestra podrà tornar a presentar el material a l'alumne.

## 8. ESTRATÈGIES D'OBSERVACIÓ I REGISTRE

Es realitza una observació sistemàtica. Disposem de diversos registres:

- **LLIBRETA DE NOTES**

Cada mestra té una llibreta on anotar aquelles observacions que considera rellevants

Criteris d'observació: Relació amb els altres i habilitats socials, relació i necessitat respecte a l'adult, interessos i motivacions, emocions i resolució de conflictes, respecte de les normes, ordre i neteja, habilitats i capacitats, autonomia personal, iniciativa, creativitat, autocontrol, moviment i habilitat motriu, llenguatge i comunicació, adquisicions cognoscitives, etc.

- **REGISTRE D'ASSISTÈNCIA**

Com hem dit, a cada ambient hi haurà una graella per cada grup-classe on quedi registrada l'assistència de cada nen/a. Caldrà que marqui la creu quan comenci l'activitat (amb l'ajuda de la mestra, si convé). Abans de la reunió el mestra apuntarà el número de vegades que ha assistit cada alumne i a la reunió es pactarà a partir de quin nombre es considera avaluable i

A cada aula hi haurà una graella a omplir posteriorment als

ambients on els infants pinten el color de l'ambient on han anat (cada ambient té un color assignat). De manera que el tutor ho utilitza com a control molt visual dels ambients que va cada nen/a.

Al passadís de la Comunitat de Grans i Sèniors hi haurà una graella perquè els infants, en supervisió del tutor/a s'apunten diàriament abans dels ambients

A QUIN AMBIENT HE ANAT?


MIGRANT ZOO BIBLI JARDIN LINGÜÍSTIC MATE MUSEU

- **REUNIONS PERIÒDIQUES DE MESTRES**

Un cop al trimestre les mestres que participen durant les sessions d'ambients es reuneixen per compartir:

- Observacions realitzades de cada alumne: compliment de les normes, motivació, actitud...
- Assoliment de continguts de cada alumne
- Resolució de dubtes d'actuació docent: criteris d'actuació davant casos individuals
- Valoració de les propostes de materials: comprar-ne, treure'n, elaborar-ne, com s'organitza, com es proposa, és motivador, es autònom...
- Registre assistència dels alumnes als ambients

Tot això queda registrat en una **graella** on cada ambient té uns ítems específics de l'ambient, més uns ítems comuns per tots els ambients iguals.

- **DOCUMENTS D'OBSERVACIONS SISTEMÀTIQUES**

Cada trimestre els mestres comparteixen les observacions realitzades tant a la reunió com a través de les graelles d'observació sistemàtica.

Aquestes graelles contenen la informació de cada classe en cada ambient al llarg dels tres trimestres. D'aquesta manera la tutora obté informació molt completa dels seus alumnes i la seva evolució al llarg del curs.

La part ombrejada és comuna a tots els ambients (diferenciant objectius dels de petits i de grans) i la part blanca específica de cada ambient.

La gradació d'avaluació correspon als 4 nivells que utilitzem en els informes:

**AMBIENT PATI**

NOM DE L'ALUMNE A	TE CURA DE L'AMBIENT			TE CURA DEL MATERIAL			AJUDA A ENTENGER I RESOLUÏR QUAN CAL			RESPECTA ALS COMPANYS			E IGUALTA B LA GRAELLA DE MANERA AUTÒNOMA			E' ESCUJA DE FCI VERB			COMPTA I RESOLUÏR EN CAS DE CONFLICTES			TE CURA DE NO MULAR-SE AMB FALSA			ASSISTEN AMB PERSEVERÀNCIA			OBSERVACIONS 1ER TRIMESTRE			OBSERVACIONS 2N TRIMESTRE			OBSERVACIONS 3R TRIMESTRE		
	21	22	23	21	22	23	21	22	23	21	22	23	21	22	23	21	22	23	21	22	23	21	22	23	21	22	23	21	22	23	21	22	23			

- ASSOLIMENT EXCEL·LENT (AE), MOLT BÉ;
- ASSOLIMENT NOTABLE (AN), BÉ
- ASSOLIMENT SUFICIENT (AS), REGULAR
- NO ASSOLIT (NA), NECESSITA MILLORAR

● excel·lent ● bé ● regular ● notablement



P- MODELS- AMBIENTS- GRAELLES D'AVAUACIÓ

Cada trimestre el tutor/a omplirà una graella resum amb la nota global de cada ambient. Aquesta graella estarà en les graelles de mínims. cada trimestre al document d'avaluació: graella de mínims.

**COM ES PLASMA EN LES INFORMES?**

- **INFANTIL (I3, I4 i I5):** Hi ha diversos ítems que fan referència als ambients, generalment el darrer de cada bloc de capacitats, de manera que se'n parla en cada un dels apartats. De totes maneres, l'explicació detallada d'aquesta estona (preferències, actitud, motivació...) s'explica l'apartat de l'Eix 3.
- **PRIMÀRIA (1r, 2n, 3r, 4rt i 5è).**  
L'explicació detallada (preferències, actitud, motivació...) s'explica als comentaris de l'àrea relacionat.

COMPROVA AMBIENT



ENTRADA	<b>A la nostra escola tots/es som mestres de tots els alumnes i de tots els espais, per això l'ordre és tant important</b>	
	Hi ha un cartell indicant el nom de l'ambient? Està a l'alçada dels alumnes?	
	Les graelles d'assistència són fàcils de trobar? Estan ben penjades? Estan estripades/ratllades? Hi ha llapis/retolador a prop?	
	Hi ha les normes específiques d'aquest ambient?	
	Hi ha el model de graella d'avaluació d'aquell ambient?	
	PETITS: hi ha una caixa petita on guardar les llibretes i plans de treball?	
	PETITS: Hi ha les targetes d'observació de les 6 classes?	
	PETITS (art, llenguatges...) Hi ha les targetes de tasques inacabades de les 6 classes	
GENERAL	<b>Mirada de turista, és una sensació de benestar/ confort/ acollida? L'ambient és un espai suau, serè, lleuger, acollidor, amable...?</b>	
	És un espai hiperestimulant? el que hi ha penjat a la paret és útil?	
	Tinc la sensació que les taules són les protagonistes de l'espai?	
	Hi ha molt de material dur i artificial o més aviat tou i natural? Tinc alguna planta a l'aula? Està en bon estat?	
	Ordre: espai sobri sense material desendreçat; hi ha material que ja no es necessita? Hi ha coses per damunt dels armaris?	
	On i com es guarda el material fungible (colors, llapis, papers...). És bell? Facilita l'autonomia?	
	Hi ha fotografies/ cartells que faciliten guardar el material autònomament?	
	Provocacions: Les propostes conviden a ser utilitzades? Faristols, catifes... O està més aviat amuntonat? La major part del material està endreçat a les prestatgeries? Tinc moltes caixes pel terra?	
	Les propostes: estan en bon estat? N'hi ha masses? Massa poques? Es pot anar canviant el material que té el mateix objectiu al llarg del curs?	
	Neteja: hi ha espais que es veuen bruts? (restes de cel·lo a les parets/ mobles), coixins..	
BLOCS	<b>Els blocs de continguts es distingeixen fàcilment?</b>	
	Hi ha cartells indicant els blocs?	
	Es corresponen amb els del PEC? Sinó, cal actualitzar el document	
BIBLIOTECA	<b>La biblioteca d'ambient convida a llegir?</b>	
	Els llibres estan endreçats? (no torts, no del revés, no doblegats...)	
	Hi ha massa llibres? Massa pocs? Són de qualitat? Atenció, abans de llençar-los cal dir-li a la Carolina que els descatalogui. Podeu agafar-ne de nous de la prestatgeria del costat del la Menta	
	Els coixins del sofà estan ben col·locats?	
RACÓ DE LA PAU	<b>Hi ha diversos racons de la pau per a l'hora dels ambients (i quan es consideri necessari). Petits: passadís de CP's, ambient de construccions i pati. Grans: Musikart, gimnàs.</b>	
	Hi ha tots els cartells? Ben enganxats?	
	El racó inspira calma?	
	Hi ha algun objecte que ajudi a tornar a la calma?	



## 5.6 TALLERS

Motivació	Objectiu	Tasques	Tipus d'acompanyament	Agrupament
F-D (de fora a dins)	Autorealització	preparades	Modelatge	Gran grup

La paraula taller prové del francès *atelier*, que significa *despatx d'un artesà*, i aquesta és una evolució del vocable llatí *astella*, que significa *segment de fusta tallada*. Durant l'edat mitjana, un taller era la planta baixa de l'habitatge en què treballaven els artesans, que es dividien en mestres, oficials i aprenents, en funció de la seva experiència. En l'àmbit educatiu, la paraula taller fa referència a una metodologia de treball en la qual un educador facilita que un grup de nens i nenes descobreixin, experimentin i creïn les seves pròpies produccions. El taller és doncs una activitat en grup intervinguda pel mestre, qui pot compartir una tècnica, experiència o saber, però no amb l'objectiu que els nens reproduïxin un model, sinó per afavorir el seu procés personal d'experimentació i creativitat.

A la nostra escola els tallers artístics duren diverses sessions (generalment els tres últims divendres a la tarda de cada trimestre) i facilita que els nens i nenes aprofundeixin sobre una temàtica artística. És facilitat per una educadora i comptem amb la col·laboració de les famílies. Algunes vegades realitzem els tallers amb el grup classe (si necessitem temps d'adaptació a l'escola, si necessitarem més de 3 sessions per acabar la proposta...), altres oferim diverses propostes dins el mateix cicle i els nens/es poden escollir i d'altres la barreja és intercycles.

L'estructura de cada sessió es divideix en tres parts: contextualització, desenvolupament i tancament.

## 5.7 PROJECTES INTERDISCIPLINARS

Cada any a l'escola es programa mínim un projecte interdisciplinari, on es treballen aspectes transversals que afavoreixen l'adquisició de les competències bàsiques de l'alumnat, dins un marc interdisciplinari i lúdic. Es celebra durant una setmana, on no es segueix l'estructura diària de l'escola, sinó que es fan dinàmiques diferents, amb noves propostes pedagògiques, amb noves agrupacions, etc. Normalment giren al voltant de temàtiques mediambientals, de cura emocional i física, esportiva o qualsevol que tingui relació amb alguna efemèride de l'any, i es compta amb la participació de personal extern del centre que tingui alguna relació amb el tema del projecte i de les famílies.





Partint de la nostra identitat i del nostres objectius hem de definir una **línia metodològica** explícita que caracteritza el nostre centre i tots aquells docents i professionals que hi intervenen.

1. Potenciant i afavorint l'**aprenentatge significatiu**, partint dels coneixements previs dels/les alumnes, ajudant-los a aprofundir en el raonament, l'observació i l'experimentació per progressar en el domini de les tècniques, habilitats i destreses de cada matèria.

2. **Adequant les propostes educatives a les necessitats particulars de l'alumnat** mitjançant les adaptacions curriculars i metodològiques que siguin convenientes (multitasques a l'aula per atendre la diversitat).

3. Orientant l'organització del grup classe a partir de les tècniques més convenientes per aconseguir el màxim rendiment de l'alumnat en la mesura que ho permetin els recursos materials i humans.

4. Potenciant les noves tecnologies, com a recurs pedagògic habitual i afavorir el coneixement d'aquestes per part de l'alumnat.

5. Potenciant alguns dels continguts donats amb activitats complementàries de caràcter cultural i/o lúdic, fora del recinte escolar (música, cinema, teatre, visites a museus...) que poden tenir diferent durada (sortides i/o colònies)

6. Potenciant l'**anglès oral** a infantil i primària

7. Orientant el treball escolar cap a la **reflexió per una societat més sostenible**, potenciant l'ús racional dels recursos, el seu reciclatge i el seu consum.

8. Potenciant el **coneixement de l'entorn més proper** de l'alumnat sistematitzant activitats que ajudin a aprofitar els recursos que ofereix el Municipi: visites a la biblioteca del poble, participació a activitats educatives del Molí del Foix i la Mancomunitat Penedès-Garraf...



## 6.1.1 EL TREBALL DE LES LLENGÜES

L'aprenentatge de la lectoescriptura a la nostra escola es fa bàsicament d'una forma global basada en el Constructivisme. Tot i així, apliquem també altres metodologies de manera puntual que s'han anat establint dels acords que s'han establert de les formacions permanents de l'equip de mestres de la nostra escola. Hi ha propostes específiques de cada cicle i altres comunes a tota l'escola.

Al drive hi ha els documents explicatius sobre com es treballa la llengua a cada comunitat (drive/document de centre/ treball llengua)

## A. PROPOSTES GLOBALES

Les activitats que es duen a terme al centre per desenvolupar l'hàbit lector i el gust per la lectura són:

CP's	CM's	CG's	CS's	6è
Maleta Rodamots / English bag				
Maleta viatgera (biblioteca municipal)				
Llibreta viatgera	Petits escrits		Llibreta d'aula	
Diari d'aula *				
Punts de lectura: entrada, arbres de lectura (exposició temàtica, còmics, revistes, contes clàssics, contes de fets del dia a dia), biblioteca de cada ambient, bibliopati, biblioteca d'aula.				
Entrada compartida				
Lliure (l'Hora del conte* és després del pati)	Lectura individual <b>Hora del conte*</b>	lectura individual Hora del conte* lectura en veu alta		
Rutines: dites, poemes, cançons, activitats curtes				
Vocabulari: Vocabulari d'aula (s'amplia, sobretot, a través de les llibres viatgeres/petits escrits/escriptura creativa; assemblees i l'hora del conte) llibreta vocabulari a la comunitat de CG' s que puja fins a 6è.				
CP'S I CM'S abecedaris amb els noms dels infants	Referents d'aula: sac d'ortografia, document de dites			
Racó de llengua  Racons				
Assemblea: aula, ambients, delegats... * expressió i comprensió oral				
Bústies de missatges				
Ambient de llengües  Ambients				
	Expressió escrita sobre l'ambient			
Llibret d'aniversaris *				
Setmana de Sant Jordi (activitats literàries bianuals): Jocs Florals; dia de la llengua inicial				
			Participació en concursos: jocs florals, certamen lectura en veu alta i Escripura J. Guillaumes	

\* LLIBRETA VIATGERA / PETITS ESCRITS/ ESCRIPTURA CREATIVA

Cada cap de setmana els alumnes escriuen a la llibreta viatgera. Es tracta d'una activitat senzilla, lúdica i motivadora carregada d'objectius. Els més petits s'inicien enganxant fotografies, pintant dibuixos representatius de les experiències viscudes, començant a escriure paraules senzilles... A mida que es fan més grans, comencen a escriure resseguint paraules clau, copiant-les o escrivint amb ajuda (l'abecedari referent a l'aula i l'orla també les podem trobar a la llibreta d'aula) fins aconseguir l'autonomia. És a dir, la mà de l'adult és molt present al principi de l'escolaritat i cal que vagi desapareixent per tal que l'alumne sigui més protagonista d'aquest treball. L'escriptura acostuma a anar acompanyada d'un dibuix o fotografia. Els més grans, que ja no es troben a l'etapa egocèntrica, no es limiten a compartir les pròpies vivències sinó que se'ls proposen altres tasques relacionades amb allò treballat a l'aula (tipologia textual, ortografia...). En les comunitats més grans cal especificar i concretar més els tipus d'activitats, i diversificar-les també en tasques matemàtiques, d'escriptura lliures, etc.

La llibreta estimula l'expressió oral a l'aula: s'explica davant el gran grup, però també és un material més de consulta durant l'entrada relaxada. Com que el treball al llarg del curs queda recollit en una llibreta, els alumnes poden recordar experiències passades, ordenar-les temporalment així com també ésser conscients de la seva evolució personal a l'hora d'escriure o dibuixar. Evidentment també trobem objectius clars tant d'escriptura com de lectura.

La llibreta viatgera/ Petits escrits/ escriptura creativa té el mateix format. Aquí hi trobarem també una còpia dels referents visuals de llengua per tal de facilitar l'aprenentatge i compartir aquesta informació amb les famílies.

\*EL DIARI D'AULA

És una carpeta amb fundes de plàstic on la mestra recull activitats del dia a dia: experiències a l'aula, sortides, cançons, poemes, notícies, celebracions... La llibreta es fa a les comunitats de CP i CM. En cada pàgina trobarem fotografies i frases curtes explicatives. Aquest material, com hem dit, també es present durant l'entrada compartida. Com la llibreta viatgera, també els ajuda a recordar les experiències viscudes i ordenar-les en el temps (recordem que el pas del temps és un concepte molt abstracte pels més petits) així com també una activitat de lectura molt motivadora. Al final de curs, tots aquests fulls s'enquadernen i quedaran present al racó de lectura el curs següent. També s'envia a les famílies.

\*MALETA VIATGERA

Des de la biblioteca municipal de Santa Margarida i els Monjos, ens ofereixen la possibilitat de participar del projecte de la **maleta viatgera**. Aquesta conté material divers que podem trobar a la biblioteca: contes, revistes, llibres de coneixements, música, pel·lícules... tant pels alumnes com per les seves famílies. Cada setmana un alumne/a la té a casa seva i escriu en una llibreta alguna recomanació, preferència. Els dimecres, a l'escola comprovem el contingut de la maleta i el nen/a explica l'experiència ajudant-se de l'escrit a la llibreta. Cada curs visitem la biblioteca on ens recorden el funcionament, ens expliquen contes i podem mirar el material de forma tranquil·la.


\*BÚSTIES

Als passadissos trobarem les **bústies dels alumnes** en diferents formats. Poden escriure missatges a casa i portar-los o bé escriure a petites estones a l'aula o a l'ambient de

llenguatge. Convidem a les famílies i mestres a dinamitzar aquesta activitat, ja que sembla que els apareix una NECESSITAT de llegir i escriure que es motor d'aprenentatge.

---

#### \*ENTRADA COMAPRTIDA

 Hora del conte + Gust per llegir

Durant aquesta estona es pot mirar tot el recull de les biblioteques d'aula: llibres de tipologia diversa, llibretes (viatgeres/petits escrits/escriptura creativa), revistes, el Diari d'aula (CP's i CM's). També es pot fer ús dels llibres exposats de l'Hora del conte i dels punts de lectura del passadissos.

Durant l'entrada compartida els nens/es poden anar a llegir a una altra aula, amb el permís del mestre tutor/a. La biblioteca d'aula s'intercanvia amb les aules paral·leles de forma trimestral.

---

#### \* HORA DEL CONTE

 UD contes

#### **PENDENT REVISAR DES DE LA COMISSIÓ DE LLENGUA 23/24**

L'objectiu principal d'aquesta activitat és que els nostres alumnes gaudeixin de la lectura, transmetre'ls el plaer d'endinsar-se en històries meravelloses i, així, crear futurs lectors/es amb les innumerables avantatges que això proporciona al seu aprenentatge. Aprofitem per treballar una mica les estratègies lectores, tot i que el treball més profund es realitza en les sessions de comprensió lectora.

Aquest document garanteix que hi hagi continuïtat i línia d'escola, ja que cada any es profunditza una mica més en el treball de les estratègies. Així els més petits (CP's i CM's) fan petites pinzellades de varies estratègies en cada conte; en canvi els més grans (CG's, CS's i 6è) realitzen un treball més profund de dues estratègies al trimestre i aquestes es repeteixen l'any següent. A sisè es fa un repàs de totes les estratègies.

Cada curs es revisa aquesta proposta a partir de les anotacions i reflexions que han fet els mestres quan l'han posat en pràctica, de manera que en cap cas es tracta d'una programació tancada i rígida.

Procurem que sigui una proposta integrada a l'escola, els contes estan relacionats amb el calendari. A més a més, utilitzem material de l'escola per ajudar a explicar contes (objectes motivadors, exposició...), d'aquesta manera ajudem a establir més connexions entre el conte i la realitat. Així doncs ens valem de material dels ambients (titelles, llibres de coneixements, animalons, disfresses de joc simbòlic, instruments...), de l'aula, l'hort (Patufet, la favera màgica, la princesa i el pèsol, en Tabalet, la margarida té por...)

El conte s'explica en diferents moments de la jornada escolar, i cal matisar que s'expliquen molts altres contes al llarg de la setmana com per exemple a la mitja hora de lectura de cada matí (entrada relaxada), obres de coneixements o imaginació relacionades amb els projectes escollits i un llarg etcètera.

#### **Línia d'escola**

S'ha unificat la programació de contes per a tots els grups de l'escola per evitar buits i repeticions Aquest fet garanteix que s'expliquin com a mínim un cop, però en cap moment

implica que no es puguin repetir altres vegades de forma espontània. Algunes obres es repeteixen expressament perquè es considera que el valor simbòlic que copsen a infantil és valuós, però molt allunyat del que poden observar els més grans essent molt valuós també.

### **Diversitat de formats**

Cada setmana es presenta el conte en un format diferent:

- **Conte oral** Pot ser explicat o llegit, però sense mostrar cap imatge del conte (potser ens podem valer d'algun objecte representatiu que ajudi a seguir la història, sobretot en el cas dels més petits; per exemple: un cigró, una paperina, una moneda i una col de l'hort per explicar *El Patufet*). Les propostes són de textos de qualitat, pensats per ser llegits (no ens valdria, per exemple, llegir un àlbum il·lustrat sense mostrar les imatges). Trobem també algun poema/ cançó.
- **Audiovisual.**
- **Àlbum il·lustrat.** El pes de la història recau també en la imatge, per tant, es mostra amb tranquil·litat, donant temps per observar-la i comentar-la.
- **Representació: titelles, teatre,...).**

Aquesta proposta va néixer del curs AIL que vàrem realitzar tot el claustre i és un acord que tenim molt present. D'aquest curs també va sorgir la proposta de treballar les estratègies de comprensió lectora, que són bàsicament: fer connexions (a nivell personal, amb l'entorn o amb altres contes), hipòtesis, inferències, recapitulacions i visualitzacions. Es trobaran especificades en cada programació. Els contes que es repeteixen cada any, com per exemple *La llegenda de sant Jordi*, es presenten en diferents formats cada curs. És a dir, l'any 1 es representa amb titelles, l'any 2 s'explica de forma oral i l'any 3 es mira un vídeo.

### **Diversitat de continguts**

A través dels contes volem contribuir a normalitzar situacions aparentment "tabú" com la mort, la malaltia, la separació dels familiars, el procés d'adaptació a l'escola, anar de colònies... Per aquest motiu en parlem alguns cops al llarg del curs (no només quan hi ha una situació puntual, sinó dins la programació i com a tema de debat). També hem escollit obres tradicionals, altres que expliquen les tradicionals de forma diferent, altres de valors, altres d'art...

Procurem ser molt curiosos en l'elecció de les obres i els seus valors. Excloem continguts i imatges masclistes, racistes, culte al cos prim/ bellesa com a valor principal... Evitem també contes amb una moralina molt marcada i ens decanem per d'altres més oberts on els infants es senten més reflectits que jutjats/ alliçonats. Els contes tradicionals acostumen a ser molt crus (abandonaments infantils, maltractes...) i acostumen a connectar amb les emocions primàries dels infantils. Els expliquem sense edulcorants i en parlem posteriorment.

En aquesta programació també es pot trobar una proposta d'activitat per després d'alguns contes: preguntes per a un debat, manualitat, joc...

### **Diversitat de llengües:**

A les comunitat dels més grans (CG's, CS's i 6è) s'expliquen contes en català, castellà i anglès (aprofitem els audiovisuals)

## El ritual

S'ha creat un ritual de l'hora del conte. Es porta un baül **(CG's, CS's I 6è TAMBÉ?)** d'on es treu una copa, seguidament s'omple lentament i es tiren unes gotetes d'aquarel·la líquida o una essència. Els nens/es s'han de passar la copa plena d'aigua sense vessar-la, d'aquesta manera ajudem a centrar la seva atenció (tècnica *Mindfulness*). Podem jugar amb la quantitat d'aigua segons l'edat: els més petits els en posem poca i als més grans els l'omplim força per augmentar la dificultat. Un cop estem tranquils i receptius, comença el conte. Aquesta activitat implica silenci absolut.

En aquesta baül hi deixarem sempre la copa, varietat d'aquarel·les líquides, essències... D'aquí també en sortirà l'objecte motivador, el conte...

## Objecte motivador

Pel que fa a l'objecte motivador, s'utilitza sobretot per fer hipòtesis dels contes en format **audiovisual** i els **orals**. Quan es presenta un **àlbum il·lustrat** s'aprofita per analitzar la portada, contraportada, si les imatges tenen continuïtat al llarg d'aquestes, el teixell, la tipografia, l'autor/a, il·lustrador/a, les pistes que ens donen les guardes... Quan s'ofereix una **representació** normalment s'utilitza alguna titella o disfressa que ens pot servir com a objecte motivador.

## Vocabulari:

L'hora del conte (així com de les llibres viatgeres/petits escrits/escriptura creativa i les assemblees) és una gran oportunitat d'ampliar el lèxic. Aquest quedarà apuntat (a posteriori) en els referents d'aula. Tot i que està bé preveure algunes paraules a treballar de cada conte, hem d'estar oberts a que siguin els nens/es qui proposin també noves paraules apreses.

## Referents dels contes explicats

- CP's: joc portada/ títol que hi ha a cada aula de la comunitat
- CM's: recull del conte/ les activitats al *Diari d'aula*
- CG's: Enganxina de la portada del conte a la contraportada de la llibreta *Petits escrits*.
- CS's: reptes lectors
- 6è: Reptes lectors

## Exposició:

Els llibres queden exposats al passadís de cada comunitat perquè els nens/es el puguin agafar-los durant l'entrada relaxada (o d'altres moments). Seguint amb la línia d'escola, es procura oferir aquesta proposta amb cura: es posa en un faristol, s'acompanya d'algun objecte (pot ser el mateix objecte motivador, llibres de coneixements sobre el tema... per exemple: petxines i peixets, si és un conte del mar; pinzells i pots de pintura, si és un conte sobre art...)



Aquesta proposta és de durada variable: dues setmanes, un mes...

## Apunts pels mestres

Abans de començar a explicar el conte, cal que la mestra conegui bé les obres prèviament i sigui un bon model de lectura així com que plantegi les preguntes.

És interessant seguir la programació i pactar els canvis per mantenir la funcionalitat d'aquesta programació i, sempre que es pugui, millorar-la. D'aquesta manera, cada vegada que es porti a terme, serà millor i millor.

---

## B. PROPOSTES PER CICLES

 Com avaluem els alumnes d'aquest document

---

### B.1 CP'S I CM'S:

#### INCLOURE REFERÈNCIA DEL DOCUMENT

Els alumnes més petits realitzen activitats de consciència fonològica i coneixement del seu nom. S'inicien amb activitats de discriminació auditiva, altres de relació so grafia com la caixa de sons (Montessori)..., identificació de la inicial del propi nom, decoració, d'aquesta, resseguir, copiar...

Els alumnes de CM's que ja escriuen el seu nom autònomament, resolen un dossier de consciència fonològica. Cada setmana es treballa una pàgina del dossier on apareix una lletra de l'abecedari i s'han de marcar els dibuixos de les paraules que comencen per aquesta lletra. Alguns alumnes poden ampliar l'activitat escrivint algunes d'aquestes paraules (copiant-la d'algun referent visual, amb ajuda tant de la mestra com d'un company/a o de manera autònoma).

Els alumnes que treballen el contingut de 15 a l'hora de racons resolen un dossier de treball de consciència fonològica en format DIN-A5 (que els convida a controlar més el traç). Aquest dossier també és de lletra per lletra, però ara són els alumnes qui han de pensar paraules que comencin per la lletra relacionada i escriure-les. No es corregeixen les faltes ortogràfiques ni si es deixen lletres, tan sols es corregeix si no comencen la paraula per la lletra que es treballa o si la copien d'algun referent d'aula. Darrera aquesta pàgina, si l'alumne té bona motricitat fina i expressa que vol aprendre a escriure en lletra lligada o d'impremta, es presenta el traç de la grafia, que els alumnes ressegueixen i intenten reproduir de manera autònoma. Un cop finalitzat aquest treball (finals de curs), no s'obliga a escriure en lletra lligada, però si algun alumne mostra interès caldrà vetllar perquè el traç sigui correcte (és a dir, ajudarem a que el traç de la "a", per exemple, no sigui d'una rodona i dos pals enganxats posteriorment). El treball dels mitjans i grans segueix una metodologia més analítica. Les lletres s'introdueixen per ordre: vocals, p, l, m, d, c, t, b, r, rr, ll, q, v, ny, g, ç, z, j, x, h.

#### REFERENTS VISUALS

- Abecedari gran amb espai per ampliar els referents de les lletres (els noms dels nens de la classe, paraules del projecte treballat, dibuixos animats...). Les lletres es van penjant a mida que es treballen.

- Abecedari petit per ajudar a escriure en petit grup (el mateix model es pot trobar a la *llibreta viatgera- Petits escrits*)
- Panells de rutines: cartells dels noms dels alumnes per passar llista, paraules del temps que fa, llista dels encarregats, racó de la pau, calendari, horari, mesos de l'any..
- Cançons treballades (CP's i CM's, al *Diari d'aula*)
- Vocabulari
- Dites i cançons

b.2 EL TREBALL DE LES LLENGÜES A CM's (1r), CG's, CS's I 6È:

## TIPOLOGIES TEXTUALS

---

El treball de llengües es realitza a través d'una programació de diverses tipologies textuals (TT), a partir de les quals es realitzen activitats d'**escriptura** i **comprensió lectora**. Aquesta programació va des de CM fins a 6è.

Es proposen diferents estacions d'una tipologia textual:

- **Activitat inicial.** Presentació de la tipologia (modelatge). S'analitza l'estructura i s'intenta esbrinar quins aspectes de gramàtica, morfosintaxis lèxic i ortografia cal tenir en compte per crear un text d'aquesta tipologia. Es mostren exemples de textos ja elaborats adaptats al nivell dels nens, perquè observin i detectin els principals trets característics
- **Estacions** on es desenvolupen les tasques que ajuden a consolidar les tipologies textuals i els seus continguts morfosintàctic, lèxic i ortogràfic.
- **Escrit final:** cada nen/a haurà d'elaborar una tipologia del tipus de text treballat. En aquest apartat s'hauran de treballar aspectes com la cerca d'idees, l'elaboració i seguiment de guies, la lectura dels connectors més adients, o la confecció d'un esborrany previ a la tasca final..  
Avaluació final.

Les tasques tenen diferents nivells per adaptar-se a les necessitats dels alumnes. Totes les estacions estan recollides al drive, cadascuna a la seva comunitat.

Es destina una part de la llibreta de cada alumne al treball de llengües, on s'enganxen o s'escriuen els referents d'aula i l'estructura de la tipologia treballada, les normes ortogràfiques, un apartat per valorar les exposicions dels projectes dels companys/es explicant que més el ha agradat de l'exposició...

Els alumnes de 6è recullen la gramàtica treballada en un *flipbook* gramatical (recull de totes les categories gramaticals organitzat per colors).

El contingut que treballem a cada tipologia textual no són aleatoris, sinó que estan distribuïts i establerts prèviament segons la TT més adequada per treballar-los



DESCRIPTIU			
Tipus de text	Continguts morfosintàctics	Lèxic	Estratègia de comprensió lectora
Etiquetes, descripció de persones, animals, llocs i objectes...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Substantiu: comú/ propi , singular/ plural, concret/ abstracte.</li> <li>• Adjectiu: concordança entre el substantiu i l'adjectiu ( gènere i nombre).</li> <li>• Verbs específics: ser, semblar, parèixer...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adjectius específics sobre: les parts del cos, maneres de ser, dels animals, la vegetació, els paisatges, les formes, les textures ...</li> <li>• Diminutius i augmentatius.</li> <li>• Comparacions ( metàfores): <i>més...que, tant...com</i></li> </ul>	<p><i>Inferències</i></p> <p><i>Visualitzacions</i></p>
INSTRUCTIU			
Instruccions, receptes, itineraris, normes, experiments	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verb: infinitiu, imperatiu, present.</li> <li>• Ordenar seqüències: Guió, punt i apart, dos punts, punts suspensius...</li> <li>• Adverbis de temps (ràpidament, justament...)</li> <li>Adverbis de manera (molt, poc, bastant...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocabulari específic: verbs de normes, de tasques d'aula, de receptes, d'itinerari, de construcció de manualitats, noms d'estris de cuina...</li> <li>• Adverbis i connectors temporals: després, seguidament, més tard, abans, per últim, a continuació...</li> </ul>	<p>Visualitzacions</p> <p>Connexions</p>
INFORMATIU			
Anuncis, reportatges, notes, cartells, notícies...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respondre les preguntes: Què? Qui? Com? Quan? On? Per què?</li> <li>• Estructura de l' oració: subjecte i predicat.</li> <li>• Complementes de l'oració.</li> <li>• Verbs: passat.</li> <li>• Pronoms febles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connectors: causals, consecutius...</li> <li>• Preposicions.</li> <li>• Cerca al diccionari.</li> </ul>	<p>Connexions</p>
NARRATIU			
Conte, llegenda, faula, biografia, diari personal...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Signes de puntuació: coma, punt i seguit, punt i a part, punt i coma, dos punts.</li> <li>• Estructura dels paràgrafs ( idea- paràgraf).</li> <li>• Verbs (temps verbals): passat, present i futur.</li> <li>• Determinants.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Camps semàntics.</li> <li>• Derivació.</li> <li>• Família de paraules.</li> <li>• Composició.</li> <li>• Connectors temporals (més tard, poc després, a continuació...).</li> </ul>	<p>Inferències</p> <p>Predicció o hipòtesis</p> <p>Resum</p>

POÈTIC			
Tipus de text	Continguts morfosintàctics	Lèxic	Estratègia de comprensió lectora
Rodolins, dites, endevinalles, poemes, embarbussaments, cal·ligrames, frases fetes...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comptar síl·labes (Síl·laba tònica/ àtona).</li> <li>• Els graus dels adjectius.</li> <li>• Pronoms personals i relatius.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Polisèmia, antònims i sinònims.</li> <li>• Metàfores.</li> <li>• Sentit figurat/ sentit real.</li> <li>• Memorització .</li> </ul>	<i>Inferències</i>
ARGUMENTATIU			
Debats, articles d'opinió, cròniques, crítiques...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les preposicions i conjuncions.</li> <li>• Els connectors (locucions prepositives): en contra, pel que fa a, no obstant a això, així i tot...</li> <li>• Adverbis de dubte: potser, tal vegada, possiblement...</li> <li>• Objectivitat/subjectivitat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbs específics: Penso, opino, crec...</li> <li>• Dites i frases fetes.</li> <li>• Paraules tabú i eufemismes.</li> </ul>	<i>Connexions</i>
CONVERSACIONAL			
Carta, e-mail, còmic, entrevista, teatre, postal...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El gènere i nombre: masculí, femení, singular, i plural. Concordança.</li> <li>• Signes de puntuació: Interrogant i admiració.</li> <li>• Les interjeccions: Ai! Ah! Oh!</li> <li>• Signes de puntuació: guió i cometes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les onomatopeies.</li> <li>• L'ús del diccionari.</li> <li>• Paraules homònimes i homòfones.</li> <li>• Formes de salutacions i comiat.</li> </ul>	
EXPOSITIU			
Resum, esquema, mapa conceptual, presentació...	*El text expositiu es treballa de forma interdisciplinària a totes les àrees de primària.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Resum</i></li> </ul>

El treball de les diferents tipologies es reparteixen al llarg de l'educació primària de la següent forma:

<b>TEMPORALITZACIÓ DEL TREBALL DE TIPOLOGIES TEXTUALS A PRIMÀRIA i</b>	
<b>ESTRATÈGIA LECTORA TREBALLADA</b>	
<b>CM'S</b>	
<b>ANY A</b>	<b>ANY B</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ NORMES DE JOC. <i>Connexions</i></li> <li>○ ENDEVINALLES I RODOLINS. <i>Inferències</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ANUNCI. <i>Connexions</i></li> </ul> </li> <li>○ DESCRIPCIÓ DE PERSONES (castellà)</li> <li>○ LA NOTÍCIA (ambient de llengües). <i>Connexions</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ NORMES D'AULA. <i>Connexions</i></li> <li>○ DESCRIPCIÓ D'ANIMALS CATALÀ. <i>Visualització</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ RECEPTE DE CUINA</li> </ul> </li> <li>○ EMBARBUSSAMENTS. <i>Inferència</i></li> <li>○ CARTELLS (castellà). <i>Connexions</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ LA CARTA (ambient de llengües)</li> </ul>	
<b>CG'S</b>	
<b>ANY A</b>	<b>ANY B</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ CONTE. <i>Inferència</i></li> <li>○ ENTREVISTA</li> <li>○ CALLIGRAMES. <i>Inferències</i></li> <li>○ INSTRUCCIONS D'EXPERIEMNTS (castellà). <i>Predicció o hipòtesi. Connexions</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ CÒMIC</li> <li>DESCRIPCIÓ D'OBJECTES. <i>Inferència/ Visualització</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ FRASES FETES. <i>Inferències</i></li> </ul> </li> <li>NOTÍCIA. <i>Connexions</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ EL DIARI PERSONAL (Petit escriptor/a). <i>Inferències</i></li> <li>○ RECEPTE DE CUINA (ambient Cooking).</li> </ul>	
<b>CS'S</b>	
<b>ANY A</b>	<b>ANY B</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ DESCRIPCIÓ DE PAISATGES. <i>Inferència/ Visualització</i></li> <li>○ INSTRUCCIÓ D'APARELLS/ITINERARI. <i>Visualització/ Connexions</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ TEATRE</li> <li>○ BIOGRAFIA (castellà)</li> </ul> </li> <li>○ REPORTATGE. <i>Connexions</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ CARTA</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ POESIA. <i>Inferència</i></li> <li>○ ARTICLE D'OPINIÓ. <i>Connexions</i></li> <li>○ FAULA (castellà). <i>Predicció o hipòtesi</i></li> <li>○ EL DIARI PERSONAL (Petit escriptor/a). <i>Inferències</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ LA NOTÍCIA <i>connexions</i></li> <li>○ CORREU ELECTRÒNIC</li> </ul> </li> </ul>
<b>Sisè</b>	
Es treballaran totes les tipologies	

Pel que fa al treball de **COMPRESIÓ LECTORA** es treballa a les estacions i les safates, on cal llegir i respondre unes preguntes, generalment de tipus text en 4 opcions de resposta. A la mateixa sessió es farà un retorn als alumnes en petit grup o individual comentant com ha anat.

En aquestes sessions també es treballaran les estratègies de comprensió lectora. Les preguntes de comprensió hauran de ser de diferent tipologia:

PREGUNTES DE COMPENSIÓ	
LITERAL	Troba les respostes en un lloc concret del text. <i>Busco a la lectura</i>
INFERENCIAL	Fa una reflexió sobre idees que no hi són implícites al text. Cal fer moltes preguntes inferencials. <i>Penso en el text i reflexiono</i>
VOCABULARI	
REORGANITZACIÓ DE LA INFORMACIÓ i/o SÍNTES	Ordena diferents seqüències i/o idees del text, resumeix, fa esquema,.... <i>Busco a la lectura i penso</i>
COMPENSIÓ CRÍTICA I ARGUMENTACIÓ	És capaç de realitzar connexions entre les idees del text i la seva experiència creant una opinió argumentada. <i>Reflexiono i opino</i>

Pel que fa a l'**ESCRITURA**, cal tenir present que elaborar un text és un PROCÉS de creació, ordre, consulta (diccionaris, referents visuals, companys/es, adults...), correcció, reflexió... i, si convé, començar de nou la roda fins que el resultat sigui satisfactori. Conceptes que cal tenir en compte a l'hora d'elaborar un text:

AVALUACIÓ DE L'EXPRESSIÓ ESCRITA	
<b>Coherència i adequació PREGUNTES</b>	Respondre correctament i amb coherència general a tot el que es demana de cada tipologia textual. Respectar l'estructura, escriure amb sentit i exposar les idees ordenades són els principals punts a avaluar en aquest apartat.
<b>Aspectes formals PRESENTACIÓ</b>	S'avaluarà l' <u>estètica</u> del text realitzat, la calligrafia (lletra entenedora), mantenir les línies rectes i respectar els marges.
<b>Lèxic PARAULES</b>	Es valora l'ús vocabulari ric, no fer interferències lingüístiques d'altres llengües i fer les mínimes repeticions de paraules possible.
<b>Ortografia FALTES</b>	Les faltes d'ortografia.
<b>Morfosintàxis PUNTUACIÓ</b>	La concordança amb el que el nen o nena escriu, la correcta utilització dels signes de puntuació y la correcta construcció de les oracions del text.

Evidentment, és important que els alumnes en siguin conscients i en tinguin un referent visual (imatge adjunta). Aquests mateixos cinc aspectes són criteris d'avaluació dels textos.

En la següent graella hi ha els criteris d'avaluació seqüenciats per cursos: aquesta graella la fa servir el mestre per avaluar l'alumne però està penjada a l'aula perquè ha de saber què és el que li avaluarem.

Les errades repetides compten només una vegada.  
Si una paraula té més d'una falta compta només un error.

## Com corregim un text a 1r?

PREGUNTES (CA)	PRESENTACIÓ (AF)	PARAULES (L)	FALTES (O)	PUNTUACIÓ (M)
<p><b>2 PUNTS</b> RESPONDRE LES PREGUNTES QUE ET FAN.</p> <p><b>1 PUNT</b> RESPONDRE ALGUNES PREGUNTES.</p> <p><b>0 PUNTS</b> NO RESPONS AL TEMA. PER EXEMPLE ET PREGUNTEM PER UN COCODRE I TU EXPLIQUES COM ES CASA TEVA.</p>	<p><b>2 PUNTS</b> LLETRA CLARA I ENTENEDORA.</p> <p><b>1 PUNT</b> LLETRA POC CLARA.</p> <p><b>0 PUNTS</b> LLETRA POC CLARA I LES PARAULES SENSE SEPARAR.</p>	<p><b>2 PUNTS</b> FER SERVIR PARAULES ORIGINALS I NO REPETIR-LES MOLT.</p> <p><b>1 PUNT</b> REPETIR PARAULES. ESCRIURE ALGUNES PARAULES EN CASTELLÀ.</p> <p><b>0 PUNTS</b> REPETIR MOLT LES MATEIXES PARAULES. ESCRIURE MOLTES PARAULES EN CASTELLÀ.</p>	<p><b>2 PUNTS</b> ESCRIVIM LES PARAULES TAL I COM SONEN I ESCRIVIM CORRECTAMENT LES PARAULES TREBALLADES A CLASSE. (FINS A 3 MALAMENT).</p> <p><b>1 PUNT</b> ESCRIVIM LES PARAULES TAL I COM SONEN I ESCRIVIM CORRECTAMENT LES PARAULES TREBALLADES (FINS A 8 MALAMENT).</p> <p><b>0 PUNTS</b> CANVIEM O ENS MENGEM PARAULES.</p>	<p><b>2 PUNTS</b> SEPARAR BÉ LES PARAULES. NO CANVIAR D'ORDRE LES PARAULES. POSAR PUNT FINAL EN ACABAR.</p> <p><b>1 PUNT</b> AJUNTAR ALGUNES PARAULES. CANVIAR L'ORDRE DE LES PARAULES. NO POSAR PUNT FINAL EN ACABAR.</p> <p><b>0 PUNTS</b> NO ES PÒT LLEGIR EL TEXT.</p>

HEM D'ESCRIURE MÍNIM 3 LÍNIES.

COM CORREGIM UN TEXT?				
<b>1r</b>				
Les errades repetides compten només una vegada. Si una paraula té més d'una falta compta només un error.				Mínim 3 línies
PREGUNTES	PRESENTACIÓ	PARAULES	FALTES	PUNTUACIÓ
<p><b>2 PUNTS</b> respondre les preguntes</p> <p><b>1 PUNT</b> respondre algunes preguntes.</p> <p><b>0 PUNTS</b> no respons al tema. per exemple: <i>et pregunten per un cocodril i tu expliques com és casa teva.</i></p>	<p><b>2 PUNTS</b> lletra clara i entenedora.</p> <p><b>1 PUNT</b> lletra poc clara.</p> <p><b>0 PUNTS</b> lletra poc clara i les paraules sense separar.</p>	<p><b>2 PUNTS</b> fer servir paraules originals i no repetir-les.</p> <p><b>1 PUNT</b> repetir paraules. escriure algunes paraules en castellà.</p> <p><b>0 PUNTS</b> repetir molt les mateixes paraules. escriure moltes paraules en castellà.</p>	<p><b>2 PUNTS</b> Escriptura natural (<i>tal com sona</i>) i escriptura correcta de les paraules treballades (fins a 3 malament).</p> <p><b>1 PUNT</b> Escriptura natural (<i>tal com sona</i>) i escriptura correcta de les paraules treballades (fins a 8 malament).</p> <p><b>0 PUNTS</b> canviem o ens mengem paraules.</p>	<p><b>2 PUNTS</b> separar bé les paraules. seguir un ordre. posar punt final en acabar.</p> <p><b>1 PUNT</b> ajuntar algunes paraules. canviar l'ordre de les paraules. no posar punt final en acabar.</p> <p><b>0 PUNTS</b> no es pot llegir el text.</p>
<b>2n</b>				
Les errades repetides compten només una vegada. Si una paraula té més d'una falta compta només un error.				Mínim 4 línies
PREGUNTES	PRESENTACIÓ	PARAULES	FALTES *	PUNTUACIÓ
<p><b>2 PUNTS</b> respondre les preguntes. idees ordenades.</p> <p><b>1 PUNT</b> respondre algunes preguntes. idees desordenades.</p> <p><b>0 PUNTS</b> no respondre a les preguntes.</p>	<p><b>2 PUNTS</b> lletra clara i entenedora. respectar els marges. escriure en línia recta.</p> <p><b>1 PUNT</b> lletra poc clara. respectar els marges. escriure en línia recta</p> <p><b>0 PUNTS</b> lletra poc clara. no respectar marges. escriure fent línies tortes.</p>	<p><b>2 PUNTS</b> escriure amb paraules riques i originals. 2 paraula en castellà.</p> <p><b>1 PUNT</b> paraules pobres. repetir paraules. 3 paraules en castellà.</p> <p><b>0 PUNTS</b> paraules pobres. 4 paraules en castellà.</p>	<p><b>2 PUNTS</b> entre 6 i 8 faltes</p> <p><b>1 PUNT</b> entre 9 i 12 faltes.</p> <p><b>0 PUNTS</b> més de 13 faltes..</p>	<p><b>2 PUNTS</b> escriure frases separant amb comes i punts. escriure els verbs correctament.</p> <p><b>1 PUNT</b> utilitzar la lletra "i" moltes vegades. escriure incorrectament els verbs.</p> <p><b>0 PUNTS</b> escriure sense punts ni comes. idees barrejades. escriure incorrectament els verbs..</p>
*ORTOGRAFIA DE CICLE INICIAL (ortografia natural)				
Articles el, la, l'; r / rr; g / j / gue, gui, güi, güe; l / ll / y; mb / mp / nv; bl / br; c / qu z / c; majúscules; síl·laba tònica; ahir/avui; hi havia / hi ha				

COM CORREGIM UN TEXT?				
3r				
Les errades repetides compten només una vegada. Si una paraula té més d'una falta compta només un error.				Mínim 7 línies
PREGUNTES	PRESENTACIÓ	PARAULES	FALTES	PUNTUACIÓ
<p><b>2 PUNTS</b> Respondre quasi totes les preguntes amb idees ordenades.</p> <p><b>1 PUNT</b> Respondre algunes preguntes i les idees són poc ordenades.</p> <p><b>0,5 punts</b> Fa referència al tema, però no amb coherència.</p> <p><b>0 PUNTS</b> No respon al tema.</p>	<p><b>2 PUNTS</b> Lletra clara i entenedora. Línies rectes i bona presentació.</p> <p><b>1 PUNT</b> Lletra poc clara. Línies rectes, bona presentació.</p> <p>Lletra entenedora però sense marges, no polit.</p> <p><b>0 PUNTS</b> Lletra poc clara, línies tortes, mala presentació.</p>	<p><b>2 PUNTS</b> Fer servir paraules originals i no repetir-les molt. 1 paraula en castellà</p> <p><b>1 PUNT</b> Vocabulari correcte però repetitiu i limitat. 2 interferències amb altres llengües.</p> <p><b>0 PUNTS</b> Vocabulari pobre. Més de 3 interferències d'altres llengües.</p>	<p><b>2 PUNTS</b> 0 errades ortografia natural Menys de 8 faltes ortografia arbitrària</p> <p><b>1 PUNT</b> 1 errada ortografia natural. Entre 8-11 faltes ortografia arbitrària</p> <p><b>0 PUNTS</b> 3 errades ortografia natural Més de 11 faltes ortografia arbitrària.</p>	<p><b>2 PUNTS</b> Separar bé les paraules. No canviar d'ordre les paraules. Posar punt final en acabar.</p> <p><b>1 PUNT</b> Ajuntar algunes paraules. Canviar l'ordre de les paraules. No posar punt final en acabar.</p> <p><b>0 PUNTS</b> No es pot llegir el text.</p>
4rt				
Les errades repetides compten només una vegada. Si una paraula té més d'una falta compta només un error.				Mínim 8 línies
PREGUNTES	PRESENTACIÓ	PARAULES	FALTES *	PUNTUACIÓ
<p><b>2 PUNTS</b> Respondre quasi totes les preguntes amb idees ordenades.</p> <p><b>1 PUNT</b> Respondre algunes preguntes. Que les idees estiguin desordenades</p> <p><b>0 PUNTS</b> No respon al tema. Per exemple et pregunten per un cocodril i tu expliques com és casa teva</p>	<p><b>2 PUNTS</b> Lletra clara i entenedora, línies rectes i respectar els marges</p> <p><b>1 PUNT</b> Lletra poc clara, línies rectes i respectar els marges.</p> <p><b>0 PUNTS</b> Lletra poc clara, línies tortes i no respectar els marges.</p>	<p><b>2 PUNTS</b> Fer servir paraules riques i originals. Només una paraula en castellà (Tinc que, vale...)</p> <p><b>1 PUNT</b> Paraules correctes però pobres. Repetir paraules. 2 paraules en castellà</p> <p><b>0 PUNTS</b> Paraules pobres. Tres paraules en castellà</p>	<p><b>2 PUNTS</b> Entre 0 i 6 faltes ortografia arbitrària</p> <p><b>1 PUNT</b> Entre 7 i 10 faltes ortografia arbitrària</p> <p><b>0 PUNTS</b> Més de 11 faltes d'ortografia arbitrària</p>	<p><b>2 PUNTS</b> Frases i temes separats per punts. Utilitza comes. Concordança verbs</p> <p><b>1 PUNT</b> Una frase que no té punts o comes que la separi. Utilitzar la lletra i masses vegades.</p> <p><b>0 PUNTS</b> Pocs punts. El text no s'entén i els temes es barregen</p>
*ORTOGRAFIA DE CICLE MITJÀ (ortografia arbitrària)				
<p>síl·labes i accents; paraules agudes, planes i esdrúixoles; normes d'accentuació; apòstrof i contraccions; s sorda i s sonora; r / rr; s / ss; g / i / gue, gui, güi, güe, c / qu; x, ix, tg, ti, ig;</p> <p>la h; b i v; majúscules; p - b , t- d , g al final de paraula; ordre alfabètic; sinó / si no;</p> <p>des de / desde (castellà); quan / quant; sobretot / sobre todo (castellà); i / hi / o / ho</p>				

## COM CORREGIM UN TEXT?

### 5è

Les errades repetides compten només una vegada. Si una paraula té més d'una falta compta només un error.

Mínim 9 línies

PREGUNTES	PRESENTACIÓ	PARAULES	FALTES	PUNTUACIÓ
<p><b>2 PUNTS</b></p> <p>Respondre quasi totes les preguntes amb idees ordenades.</p> <p><b>1 PUNT</b></p> <p>Respondre algunes preguntes i les idees són poc ordenades.</p> <p><b>0,5 punts</b></p> <p>Fa referència al tema, però no respon amb coherència.</p> <p><b>0 PUNTS</b></p> <p>No respon al tema.</p>	<p><b>2 PUNTS</b></p> <p>Lletra clara i entenedora. Línies rectes i bona presentació.</p> <p><b>1 PUNT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lletra poc clara. Línies rectes, bona presentació.</li> <li>Lletra entenedora però sense marges, no polit.</li> </ul> <p><b>0 PUNTS</b></p> <p>Lletra poc clara, línies tortes, mala presentació.</p>	<p><b>2 PUNTS</b></p> <p>Fer servir paraules originals, sense interferències d'altres llengües. 1 repetició.</p> <p><b>1 PUNT</b></p> <p>Vocabulari correcte, 1 interferència amb altres llengües i 1 repetició.</p> <p><b>0 PUNTS</b></p> <p>Vocabulari pobre. Més de 3 interferències amb altres llengües.</p>	<p><b>2 PUNTS</b></p> <p>Entre 0 i 5 faltes ortografia arbitrària.</p> <p><b>1 PUNT</b></p> <p>Entre 6-9 faltes ortografia arbitrària.</p> <p><b>0 PUNTS</b></p> <p>Més de 10 faltes ortografia arbitrària.</p>	<p><b>2 PUNTS</b></p> <p>Frases estructurades, estructures genuïnes (poden ser complexes o subordinades)</p> <p><b>1 PUNT</b></p> <p>1 error de construcció (concordança o puntuació). frases simples amb coordinació.</p> <p><b>0 PUNTS</b></p> <p>Molts errors de construcció</p>

### 6è

Les errades repetides compten només una vegada. Si una paraula té més d'una falta compta només un error.

Mínim 10 línies

PREGUNTES	PRESENTACIÓ	PARAULES	FALTES *	PUNTUACIÓ
<p><b>2 PUNTS</b></p> <p>Respondre quasi totes les preguntes amb idees ordenades.</p> <p><b>1 PUNT</b></p> <p>Respondre algunes preguntes i les idees són poc ordenades.</p> <p><b>0,5 punts</b></p> <p>Fa referència al tema, però no respon amb coherència.</p> <p><b>0 PUNTS</b></p> <p>No respon al tema.</p>	<p><b>2 PUNTS</b></p> <p>Lletra clara i entenedora. Línies rectes i bona presentació.</p> <p><b>1 PUNT</b></p> <p>Lletra poc clara. Línies rectes, bona presentació.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lletra entenedora però sense marges, no polit.</li> </ul> <p><b>0 PUNTS</b></p> <p>Lletra poc clara, línies tortes, mala presentació.</p>	<p><b>2 PUNTS</b></p> <p>Fer servir paraules originals, sense interferències d'altres llengües. 1 repetició.</p> <p><b>1 PUNT</b></p> <p>Vocabulari correcte, 1 interferència amb altres llengües i 1 repetició.</p> <p><b>0 PUNTS</b></p> <p>Vocabulari pobre. Més de 3 interferències amb altres llengües.</p>	<p><b>2 PUNTS</b></p> <p>Entre 0 i 4 faltes ortografia arbitrària.</p> <p><b>1 PUNT</b></p> <p>Entre 5 i 8 faltes ortografia arbitrària.</p> <p><b>0 PUNTS</b></p> <p>Més de 9 faltes ortografia arbitrària.</p>	<p><b>2 PUNTS</b></p> <p>Frases estructurades, estructures genuïnes (estructures complexes o subordinades)</p> <p><b>1 PUNT</b></p> <p>1 error de construcció (concordança o puntuació). frases simples amb coordinació.</p> <p><b>0 PUNTS</b></p> <p>Molts errors de construcció</p>

#### \*ORTOGRAFIA DE CICLE SUPERIOR

Separació de dígrafs; accents i accent diacrític; paraules agudes, planes i esdrúixoles; normes d'accentuació; diftong / hiat; b i v; vocals neutres; s, ss, c, ç i z; p - b , t - d , g al final de paraula; la l·l; mm, nn i cc; perquè / per què / per a què; potser / pot ser; em / hem / amb; hay / ahí / ay! (castellà); a/ha;

 Mirar pautes d'autocorrecció de l'alumne





Tenim alguns referents visuals comuns: REVISAR AL LLARG DEL  
 REFERENTS QUE TENIM PENJATS A L'AULA, I LA MESTRA DINAMITZARÀ LA CONSULTA  
 D'AQUESTS REFERENTS. S

- Abecedari petit de consulta
- Panells de rutines: cartells dels noms dels alumnes per passar llista, horari, llista dels encarregats, racó de la pau, calendari...
- Vocabulari (mural a la paret)
- Ortografia treballada
- Tipologia textual que es
- Estratègia de comprensió lectora que s'està treballant
- Procés d'escriptura
- Lectura en veu alta
- Graella d'autocorrecció
- Interferències entre el català i el castellà
- **Pictos**

Nom: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

AUTOCORRECCIÓ DEL TEXT

Text: \_\_\_\_\_

	SI	NO
<b>PRESENTACIÓ</b>		
La lletra és clara i s'entén?		
Està escrit amb línia recta?		
Respecta els marges?		
Té nom i data?		
Has posat el títol?		
El treball és polit?		
Estan ben separades les paraules?		
<b>PREGUNTES</b>		
Respon a la pregunta?		
Has tornat a llegir el text i entens el que has escrit?		
<b>PUNTLUACIÓ</b>		
Has posat punts i/o comes per fer les pauses quan s'acaben les frases?		
Pots utilitzar al text altres signes de puntuació? (... / ? / !)		
Has fet servir connectors, és a dir, paraules per enllaçar les frases: després, per tant, abans, seguidament...?		
Has revisat que tot el text estigui escrit en present (ara), passat (abans) o futur (demà)?		
<b>PARAULES</b>		
Has escrit moltes vegades la mateixa paraula? I, després, vaig...		
Has utilitzat paraules diferents per no repetir-les? (sinònims)		
Totes les paraules del text estan escrites en la mateixa llengua: català, castellà, anglès...?		
<b>FALTES</b>		
Has revisat les normes ortogràfiques treballades? r/rr, vaig, hi ha...		
Hi ha lletra majúscula al començament del text, després de punt i noms propis?		
Quantes faltes has fet?		

Quina nota creus que ha de tenir el text?

COM LLEGEIXO EN VEU ALTA?				
NOM:	SI	Bastant	A vegades	Mai
Llegeixo sense encallar-me?				
<b>Fluïdesa</b>				
Canvio el to de veu al llarg de la lectura? (Exclamació, interrogació, canvi de frase) <b>Entonació</b>				
La velocitat de la lectura és adequada, ni massa ràpid ni gaire lent? <b>Ritme</b>				
Faig les pauses quan trobe una coma o un punt? <b>Expressió</b>				

**AVALUACIO FINAL DE LES LLENGÜES**



Pel que fa als mínims que s'han d'assolir al finalitzar cada nivell s'ha elaborat un document de centre on s'especifica l'alumne que hauria d'estar fet al finalitzar el curs per tenir un assoliment satisfactori.  
 (DRIVE/AVALUACIO/DOCUMENTS DE CONSULTA/ ASSOLIMENTS MÍNIMS CANVI DE COMUNITAT

## C. PLA D'IMPULS DE LA LECTURA: RECURSOS PER TREBALLAR LA LECTURA

La lectura està estructurada en tres eixos: **el gust per llegir, el saber llegir i el llegir per aprendre** segons els objectius generals i específics que indica la normativa.

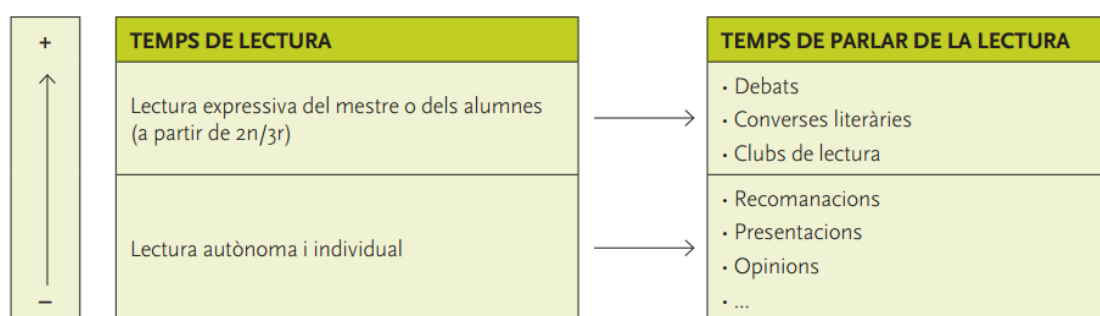


### C.1 EL GUST PER LLEGIR

5.1 Entrada compartida+ hora del conte

L'objectiu general del Temps de lectura és incrementar el nombre d'experiències lectores de l'alumnat per aconseguir de potenciar els hàbits de lectura.

Es proposa que el temps diari que es dediqui a la lectura es distribueixi en dues activitats diferenciades: **un temps de lectura i un temps per parlar del que s'ha llegit**.



Tota l'escola realitza els 30' de lectura diària.

LECTURA GUIADA (treball de comprensió lectora)	
Els criteris per triar les lectures haurien de ser: oferir un ventall prou variat i ric del que es pot esperar de la literatura i adequar les lectures al context de l'alumnat, a la seva experiència de vida i de lectura anterior.	
En una lectura guiada el mestre condueix i guia als alumnes al llarg de la lectura, planificant la seva intervenció en els diferents moments del procés lector. El mestre ajudarà als alumnes a resoldre les dificultats de comprensió (i, si cal, també de descodificació), preveient quines preguntes o activitats farà.	
Es planifica en tres etapes:	
<b>ABANS</b>	
- Creació d'expectatives.	
- Activació de coneixements previs pertinents, tant del tipus de text com del tema que tracta.	
- Formulació d'hipòtesis de continguts.	
- Precisió de l'objectiu de lectura i de l'objectiu d'aprenentatge.	
<b>DURANT</b>	
- Lectura silenciosa dels alumnes, paràgraf per paràgraf, o bé lectura col·lectiva per fragments, descodificant.	
- Modelatge d'estratègies lectores, tant de descodificació com de comprensió.	
- Participació i interacció de l'alumnat.	
- Lectura expressiva de fragments del text.	
- Aplicació i verbalització d'estratègies.	
- Pauses per comprovar la comprensió: o Formular preguntes. o Establir relacions. o Fer recapitulacions. o Fer prediccions i comprovar-les. o Fer inferències.	

- Anar trobant la relació entre les diferents frases i els diferents paràgrafs.
- Anar establint relacions amb els coneixements previs, els interrogants inicials i les hipòtesis plantejades anteriorment.
- Lectura expressiva del text per part del docent.

**DESPRÉS (últims 10'):**

- Comprovar el grau d'assoliment dels objectius de la lectura.
- Preguntes de comprensió de tipologia diversa.
- Activitats de síntesi.
- Activitats posteriors de relectura i de reflexió sobre les estratègies que s'han aplicat: en petit grup, en parella, individual.

## LECTURA EN VEU ALTA

La lectura en veu alta la pot fer el mestre o un alumne (prèvia preparació).

La lectura en veu alta es fa a totes les aules des de CM fins a 6è, s'ha de donar la lectura a preparar amb antelació i la pauta d'autoavaluació i la pauta per preparar la lectura. Un cop l'alumne ha fet la seva lectura hi ha coavaluació amb la resta de companys/es.

Està bé escollir un llibre entre tots.

A la comunitat de grans la lectura en veu alta es farà amb tres clàssics comuns a tot l'alumnat.

Són reconeguts pels experts els beneficis de la pràctica de **la lectura en veu alta de l'alumnat**. L'alumne per poder fer una lectura en veu alta ha de tenir un cert grau d'expertesa i és per això que cal assegurar que **tot l'alumnat** ha de poder preparar lectures adequades al seu nivell lector.




Així doncs, cal tenir en compte les següents condicions:

Modelatge

Preparació: facilitar temps, tècniques i estratègies (ús del codi)

Contextualització i funcionalitat: planificar situacions comunicatives/educatives .

Avaluació, autoavaluació i coavaluació de la lectura en veu alta. Rúbrica

<p><b>Materials</b> </p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consulteu els dossiers de <i>Lectura expressiva i Fluïdesa lectora</i>.</li> <li>• Base d'orientació de la lectura en veu alta (Pautes a seguir)</li> <li>• Referent visual: <i>com preparo una lectura en veu alta?</i></li> </ul>	 
<p><b>Aspectes que treballa:</b></p>	<p>Posició del cos.          Ús de la veu (projecció).          Puntuació.          Vocalització.          Comprensió lectora.          Entonació.          Interpretació (no dramatització).</p>	
<p><b>Passos per treballar la lectura en veu alta:</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Llegir en silenci</li> <li>2. Paraules que no entenc</li> <li>3. De què va el text?</li> <li>4. Puntuació: . ... : ? ! - / , ;</li> <li>5. Vocalització</li> </ol>	

	6. Llegir en Veu Alta (cos i veu) 7. Paraules difícils 8. Practicar 9. Emplenar la pauta d'autoavaluació. 10. El grup, un cop l'alumne ha fet la lectura en veu alta, emplenarà la graella de coavaluació.
--	--

## HORA DEL CONTE


La recerca avala la importància de **llegir en veu alta als infants** en el camí de la construcció de la comprensió i les habilitats essencials per a l'èxit en l'aprenentatge de la lectura. En deslliurar els alumnes de la descodificació, la seva atenció se centra en la comprensió del text. Tot l'alumnat pot implicar-se i gaudir d'una història completa.

L'hora del conte es fa a totes les comunitats i tenen un espai d'una hora setmanal per desenvolupar la programació establerta d'escola.

Iniciar-se en la lectura d'imatges i l'adquisició de procediments i estratègies lectores a partir de la lectura guiada de l'àlbum il·lustrat, un conte sense imatge... per part de la mestra.

Cal establir:

- Objectiu de la lectura
- Objectiu d'aprenentatge
- Durant la lectura: es poden treballar les estratègies d'inferir, fer hipòtesis, connexions,
- **Activitats després de la lectura els últims 10': comprovació dels objectius, realitzar preguntes de comprensió literals, interpretatives, crítiques/profundes**
- **Activitats de síntesi-resum**
- **Lectura per capítols.**


<b>Materials</b> 	<i>UD Hora del conte</i>
--	--------------------------

## LECTURA SILENCIOSA

La lectura autònoma, seguida, silenciosa, de gratificació immediata i d'elecció lliure és imprescindible per desenvolupar la competència lectora dels nois i noies.

La lectura silenciosa es fa sempre que no hi hagi els altres tipus de lectura. El rol de la mestra és acompanyar als alumnes en el procés d'adquisició de la lectoescriptura



<b>Materials</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Biblioteca d'aula,</b></li> <li>○ <b>llibretes dels alumnes: CP's, llibreta viatgera; CM's i CG's, petits escrits; CS's i 6è, escriptura creativa</b></li> <li>○ <b>llibreta de delegats</b></li> <li>○ <b>Diari d'aula (CP's i CM's): de l'any actual o de cursos anteriors</b></li> <li>○ <b>Exposició al passadís dels llibres de "l'hora del conte",</b></li> <li>○ <b>Biblioteques dels passadissos: arbres temàtics (estacions, festes tradicionals, maletes pedagògiques del CRP, exposicions de temes diversos...), còmics, contes tradicionals, llibres de buscar...</b></li> </ul>
--	--

	<p><b>Possibles activitats els últims 10':</b></p> <p>compartir amb els companys/es ( si m'ha agradat, de què va...)</p> <p>omplir fitxa de valoració</p>
--	---

## La conversa al voltant de la lectura.

En totes les sessions de lectura hi haurà un temps (5'/10') per parlar de les lectures (entre iguals/ debat/ conversa dirigida pel mestre, recomanacions...)

La conversa sobre la lectura ha de ser de qualitat, orientada cap als efectes de la lectura, on es respectin totes les expressions i opinions personals. S'articula a partir de les preguntes que formula, si cal, el conductor de la conversa:

Preguntes bàsiques (centren el tema de la conversa)

- Preguntes generals (aporten idees noves)
- Preguntes específiques (per descobrir les particularitats de cada llibre)

**Materials de suport per al Gust per la Lectura:** 

- Guia Tipus de lectures.
- Dossiers ILEC.
- Portafolis de lectura Els llibres i jo , Compartim la lectura i La lectura en veu alta.

---

## C.2 EL SABER LLEGIR

En aquest apartat hi recollirem aspectes com: l'aprenentatge inicial de la lectura, la fluïdesa lectora i els tallers de lectura .

### *Aprenentatge inicial de la lectura*

Està descrit en el treball de les llengües en aquest mateix document.

### **Fluïdesa lectora**

La fluïdesa lectora és un procés que inclou habilitats eficaces de descodificació que permeten al lector comprendre el text.

La fluïdesa lectora, a banda de la velocitat consta d'altres components:

- La precisió en la descodificació.
- La prosòdia (ritme adequat, expressió, entonació correcta i fraseig).
- La comprensió.

### **Tallers de lectura**

Un **Taller de Lectura** és una proposta metodològica per ensenyar explícitament les estratègies de comprensió lectora. En podem trobar molts exemples en els documents AIL i ILEC ( despatx).

TALLER DE LECTURA
Minilliçó o miniunitat (10' o 15')
Lectura independent (25' o 30')
Parlem del text, compartir i reflexionar (5')

---

### C.3 LLEGIR PER APRENDRE

#### La competència lectora a les àrees d'aprenentatge

Els alumnes han de tenir la capacitat d'utilitzar la lectura com a eina per a l'accés a la informació, la descoberta i l'ampliació de coneixements, és a dir, l'ús de la lectura com a instrument d'aprenentatge en totes les àrees del currículum.

Inclourem en aquest apartat les **activitats de lectura plantejades segons la perspectiva de l'aprenentatge de l'alumne i la competència informacional**.

#### La perspectiva de l'aprenentatge

Criteris bàsics per preparar activitats de lectura per a l'aprenentatge dins les àrees no lingüístiques en forma de decàleg:

1. Orientar la lectura a l'assoliment dels objectius de l'àrea. Triar textos relacionats amb els continguts.
2. A l'hora de triar el text i planificar les activitats, tenir en compte la capacitat lectora dels alumnes del grup i la dificultat del text, així com el seu interès pel tema que s'ha de treballar.
3. Preveure bastides de suport per ajudar l'alumnat a enfrontar-se a les dificultats de la lectura.
4. Explicitar els objectius de la lectura a l'alumnat.
5. Modelar i acompanyar el procediment lector.
6. Plantejar activitats que fomentin la comprensió inferencial i la lectura crítica.
7. Proposar tasques híbrides, que posin en joc totes les habilitats lingüístiques.
8. Preveure la interacció entorn del text: lectura individual i/o lectura compartida.
9. Marcar pautes clares d'avaluació.
10. Incorporar la metareflexió lectora.

#### Competència informacional

Distingim tres àmbits dins la competència informacional: **la cerca i recuperació de la informació, el tractament i la comunicació**.

#### Acords:

Aplicació de les activitats programades de la competència informacional a les àrees de Medi, Informàtica i Llengües.

**Materials:** Programació Competència informacional dels diferents cicles. Pendent d'actualitzar el document.

---

### 6.1.2 ANGLÈS

La comissió d'anglès ha elaborat una programació per tal que vertebrí el procés d'ensenyament i aprenentatge d'aquesta llengua amb adequació didàctica en les diferents comunitats, vetllant així per la coherència pedagògica del centre. Aquests continguts estan seqüenciats en any A i any B. L'ambient de cooking i speaking i alguns tallers que es programen al llarg del curs, complementen l'aprenentatge de la llengua anglesa.

El centre disposa d'un banc de recursos físics i digitals a l'abast del professorat, i la subscripció del programari KoalaText.

### 6.1.3 BIBLIOTECA

A la nostra escola tenim varies biblioteques. Els aspectes més rellevants de cadascuna d'elles són els següents.

#### *BIBLIOTEQUES D'AULA*

**Cada tutora es farà càrrec** de que la seva biblioteca estigui ordenada, amb documents variats i es farà càrrec de l'esporga d'aquesta si és necessari (quan un document està fet malbé, etc). Mirar document "**Criteris Esporgada**", a la P.

**IMPORTANT:** No llençar cap document! Sempre deixar-lo a la capsa corresponent!

Al prestatge de sota de l'estanteria del davant de la Menta, les mestres trobaran les 3 capsas:

- **Llibres per catalogar**
- **Llibres ja catalogats, els podeu agafar**
- **Llibres que...** creuen que cal donar de baixa, arreglar, descatalogar però deixar-lo per bibliopati, lectura de menjador, etc.

Cal que posin un **post-it** per poder saber qui deixa el document i poder-lo deixar a la capsa amb un post-it de retorn. Les mestres poden visitar **l'estanteria de llibres de davant de la classe de la Menta** per agafar documents que puguin interessar als grups, però llavors caldrà editar la llista en qüestió. Al final de cada trimestre, es fa una **rotació** entre les diferents aules del cicle.

Al drive hi ha una carpeta amb els **llistats** del que hi ha a cada Biblioteca d'aula i d'ambients. Així intentarem tenir els documents més localitzats en cas de que algú en necessiti algun.

Alguns acords importants:

- A la biblioteca d'aula hi hauria aproximadament, el doble de títols de ficció que d'alumnes (a la biblioteca d'una aula de 15 alumnes, cal tenir 30 documents, per exemple).
- A l'aula cal tenir també el doble de documents guardats i anar-los variant (en la mateixa aula de l'exemple, tindríem 30 documents més guardats).
- CS's i 6è: La cursa lectora si que es fa. Es posa en una graella on s'especifica quin tipus de llibre s'ha llegit, el nombre de pàgines i la puntuació que se li atorga al llibre. El mateix llibre que s'anota a la cursa lectora es recomana als companys i companyes de forma oral (cada tutora busca l'espai horari que més li convingui).
- A CS's i 6è s'acorda fer tres cops, un per trimestre, la fitxa bibliogràfica.
- Pel que fa als padrins lectors veuen que es necessari fer-ho entre els alumnes de 1r i els de 6è.
- Pel que fa al mobiliari de la biblioteca d'aula s'acorda comprar dues lleixes per exposar els llibres i un revister per les revistes i publicacions locals.
- Pel que fa als reptes lectors es valora no fer-ne.
- CG'S: es farà una recomanació de llibres per trimestre. No es faran padrins lectors. A la biblioteca d'aula s'inclouran les lleixes i faristols per exposar els llibres. No es faran reptes lectors. Es faran també la cursa superlectors.
- CM'S la recomanació de llibres es farà de la següent manera: de la biblioteca d'aula es triaran alguns llibres per poder cedir a les famílies els caps de setmana. Al tornar els llibres els mateixos alumnes els explicaran i recomanaran als seus companys. Pel que fa al mobiliari es necessiten 4 lleixes per llibres i 3 asseca vaixelles.
- CP's. Els alumnes de CP's no fan ni cursa lectora ni reptes lectors. La recomanació de llibres es farà dos cops al trimestre: quan es rep i es canvia de caixa. Proposen que tota l'escola faci jocs florals, on també hi participin els petits.
- També valoren posar un revister per posar les publicacions locals al costat de la biblioteca d'aula



### BIBLIOTEQUES DELS AMBIENTS

Cada ambient té una biblioteca amb documents concrets. També cal tenir-ne cura, i la mestra encarregada de cada ambient és qui en vigilarà el bon estat, l'esporga, etc. Al drive també hi ha llistat de les biblioteques de cada ambient.

### ARBRES DE LECTURA

Cada comunitat estableix una rotació per poder **visitar els arbres del passadís** a les estones de lectura silenciosa, poder prendre els llibres a l'aula durant aquella estona, i després tornar-los als arbres. Cada comunitat s'organitza per visitar-lo segons les seves necessitats.

Les coordinadores de cada comunitat són les que han de vetllar pel canvi de llibres i per la seva dinamització.

CP'S I CM'S	
ANY A	ANY B
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Estacions: Tardor</li><li>2. Mostra artística: segons temàtica del concurs.</li><li>3. Estacions: Hivern/Nadal</li><li>4. Festes: Carnaval</li><li>5. Estacions: Primavera/Sant Jordi</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Estacions: Tardor</li><li>2. Mostra artística: segons temàtica del concurs.</li><li>3. Estacions: Hivern/Nadal</li><li>4. Festes: Carnaval</li><li>5. Estacions: Primavera/Sant Jordi</li></ol>

CG'S, CS'S i 6è	
ANY A	ANY B
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Esports i extraescolars.</li><li>2. Dia dels Drets dels Infants i Mostra artística: segons temàtics del concurs.</li><li>3. Estacions: Hivern/Dia Escolar de la No violència de les Escoles (30 de gener)</li><li>4. Festes: Carnaval i Dia de la Dona (8 de març).</li><li>5. Estacions: Dia de l'arbre (21 de març)/Sant Jordi</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Jocs del món.</li><li>2. Mostra artística: segons temàtica del concurs i Cuina.</li><li>3. Estacions: Hivern/Nadal al món</li><li>4. Festes: Carnaval i Dia de la Dona (8 de març).</li><li>5. Estacions: Primavera/Dia del Medi ambient(6 de juny)/Festa Major</li></ol>

### ESTANTERIA DE LLIBRES

Serveix per tenir llibres (bàsicament) a **disposició de les biblioteques d'aula** o d'un possible préstec (no aquest curs). Els llibres estan col·locats segons els **gomets** que se'ls ha assignat durant la catalogació per afavorir l'autonomia dels alumnes. Aquest curs però, no és recomanable que els alumnes hi vagin sols.

Recordeu:

Gomet blau cel → Ed. Infantil

Gomet blau marí → Cicle Inicial

Gomet vermell → Cicle Mitjà

Gomet verd → Cicle Superior

Gomet groc → Juvenil

Pot passar doncs, que en una mateixa biblioteca d'una Comunitat hi hagi documents de 2 o 3 gomets diferents, per poder donar resposta a la diversitat de les aules. Els gomets són només **indicadors del nivell**, per tal d'ajudar als alumnes a facilitar la tria de llibres. Els documents que porten gomet són els de ficció, no de consulta. Si alguna vegada s'hi ha posat el gomet, ha estat per facilitar la cerca pels nens/es.

### *BIBLIOPATIS*

S'establiran un punt de lectura tant al pati d'infantil com el de primària per tal que els alumnes que ho vulguin, puguin passar-hi l'estona d'esbarjo.

### *PROPOSTES PER DINAMITZAR EN AQUESTS ESPAIS*

- Que la mestra faci **lectura per capítols**.
- Llegir tots/es **el mateix llibre**, i deixar el capítols per acabar a casa el cap de setmana per exemple, buscar un objecte o paraula que resumeixi el capítol que s'ha llegit, etc.
- Opció de **recomanar-se contes**.
- **Cursa lectora**
- **Premiar al lector** que més contes llegeix, es donen punts segons la dificultat del conte
- **El Repte Lector**
- **Bibliolliga**

## REFLEXIONS QUE CAL TENIR EN COMPTE QUAN ES PROPOSEN ACTIVITATS AL VOLTANT DE LES BIBLIOTEQUES

- La mestra té un **rol actiu** quan es fa lectura a l'aula? **Seu** amb els alumnes? **Llegeix** amb ells/es?
- S'entén com una estona per **atendre la diversitat**, tant per dalt com per baix?
- Els contes s'haurien de **llegir primer**. Com a lector expert **em qüestiono**: Jo el llegiria?, m'agrada? Podré fer-ne bones preguntes?
- Cal adquirir nous documents, **la comissió accepta propostes**.
- Hi ha una **bona decoració de l'espai**?

## FUNCIÓ COMISSIÓ BIBLIOTECA/ COMISSIÓ LLENGUA

- Catalogació: els integrants de la comissió seran qui catalogaran i descatalogaran els llibres.
- La Comissió i les coordinadores ordenarà l'estanteria de davant de la Menta.
- No es farà càrrec de les compres.
- La Comissió de Festes i Coordinació Pedagògica valorarà si la Comissió de Biblioteca col·laborarà en l'organització d'alguna proposta literària (lectures dialògiques, Jocs Florals, Padrins lectors, etc.)

## APORTACIONS A PARTIR DE LA FORMACIÓ "Aprentatge de la lectoescriptura de forma viva i activa"

- **L'ubicació és bona?** Tothom hi pot accedir? **S'exposen les novetats?** Es presenten al grup?
- Aconseguem un **clima de concentració i silenci**? Clima càlid: fusta, tons relaxats, coixins... il·luminació natural sempre que es pugui (lluny de la porta i el passadís, a prop de les finestres... , que permeti la lectura individual i també la de petit grup si cal.
- No cal canviar tots els documents molt sovint perquè **la repetició els agrada** i ajuda. Cal trobar el punt just pel grup en qüestió.
- **Criteris per decidir** quins documents hi ha:
  - **Qualitat en els continguts**: vocabulari, valors, etc.
  - **Qualitat en la il·lustració**
  - **Diferència**: l'escola ha d'oferir opcions que no hi hagi a casa: no personatges de televisió, llibres comercials, llibres de masses
- **Tipologies** que cal oferir:
  - **Àlbums il·lustrats**: permeten interioritzar seqüències narratives, el roll dels personatges, a generar noves històries i beneficia el llenguatge oral. Permet la lectura dialògica. N'hi ha per totes les edats.

- **Llibres de repetició (cíclics):** Ajuden al procés narratiu, a aprendre a llegir millor, a autogestionar l'escolta, a crear posteriorment, a la participació de tothom, a anticipar, teatralitzar, etc.
- **Llibres per a integrar vivències (significatius):** anar al dentista, tenir por, posar-se ulleres. Ajuden a sentir-se comprès, veure que a més gent li pot passar el mateix que a tu...
- **Llibres de diversitat:** famílies diferents, orígens diferents, creences, maneres de viure, etc.
- **Llibres per capítols:** permeten aturar la lectura, seguir personatges en històries més llargues...
- **Col·leccions:** permeten fer seguiment dels personatges preferits i també l'intercanvi d'opinions entre lectors.
- **Llibres de diferents tipologies i registres:** barregen imatges, text, paraules en majúscula, postals, còmic, anuncis de diaris...
- **Còmics:** no veuen gaire lletra i això ajuda a que vulguin llegir-los.
- **Revistes:** ofereixen diferents textos i tipologies.
- **Guies:** per exemple, del Parc Natural del Foix, dels Pirineus, d'alguns països...
- **Llibres científics**
- **De coneixements:** de costura...
- **Atles**
- **Diccionaris**
- **Poesia:** ajuden perquè acostumen a ser curts, tenen rima, genera imatges...
- **Jocs lingüístics:** endevinalles, acudits, dites, embarbussaments, sopes de lletres...
- **De diferents cultures i idiomes:** ajuden a la discriminació fonològica, a la comprensió oral... caldria que hi haguessin llibres de les llengües parlades a l'escola.
- **Altres textos:** visita als bombers, a correus, al cim de les àligues... Catàlegs/tríptics de llocs visitats pels alumnes, postals enviades a l'escola al llarg del curs (no només estiu), mapes (lloc en el que vivim, llocs que visitem), recorregut de les línies del metro,....
- **Cançoners:** + partitura + lletra cançó + il·lustració
- **Dossier d'activitats significatives:** diari d'aula
- **Dossier d'activitats creat per ells/es:** receptes, poemes, contes...

---

### 6.1.3 EL TREBALL DE LES MATEMÀTIQUES

A l'escola treballem les matemàtiques amb un ventall ampli d'activitats i recursos:

- Resolució de problemes competencials en grups cooperatius.
- Tasques riques o petits reptes matemàtics
- Estacions de treball
- Number Talks*
- A l'ambient de matemàtiques  apartat Ambients
- Als racons de l'aula  apartat Racons

En tots els casos es treballen les competències de les 4 dimensions: resolució de problemes, raonament i prova, connexions i comunicació i representació.

A la Comunitat de petits es dedicarà una sessió setmanal a fer jocs matemàtics. La sessió s'inicia amb una bossa de figures i cossos geomètrics en forma de joc. En la sessió es plantegen diferents activitats que treballaran tots els blocs: geometria i mesura amb material escala real i manipulatiu, numeració amb jocs de taula, espai amb construccions es treballarà la descomposició dels nombres en els racons de l'aula i es dedicaran espais relacionats amb activitats habituals de l'aula per treballar el càlcul mental (rutines).

A primària el treball de les matemàtiques es realitza amb estacions d'aprenentatge.

Tots els continguts es treballen de forma significativa relacionats amb la vida diària i manipulant material per adquirir els nous conceptes i per entendre les abstraccions. Cada infant, depenent del seu nivell d'abstracció, pot estar treballant el contingut de forma més manipulativa, amb representacions gràfiques o de forma més abstracta.



Es dóna molta importància al **diàleg matemàtic** per aprendre diferents rutes i formes de pensament per a la resolució.

El càlcul i les diferents estratègies són la part més important del treball de les matemàtiques, perquè els nens i nenes puguin desenvolupar un pensament lògic. S'introduirà l'algorisme tradicional un cop l'infant entengui l'operació sense la necessitat de manipular.

A primària, els dos eixos fonamentals que es treballen són la resolució de problemes i el càlcul mental:

- Per treballar la **resolució de problemes** es plantejarà un problema o tasca rica, el qual suposarà per als nens i nens una "entrada en conflicte" que hauran de resoldre. A partir del plantejament inicial, es posaran en marxa totes les eines necessàries per a la seva resolució (explicacions dels continguts per part del mestre/a, visionat de vídeos, demostracions, jocs matemàtics, descobriments...) fins que el problema quedi resolt i els continguts assolits. La duració de la resolució del problema i/o tasca rica pot variar segons les necessitats, la dificultat del contingut, els nivells de concreció dels continguts, aspectes que aniran sorgint...
- El **càlcul mental** es treballarà a partir de les diferents estratègies de càlcul, recollides en el document dels continguts per cicles i en el documents del *Number Talks*\*. A més, podem trobar altres recursos de càlcul mental als quaderns del mestre de cada curs \*\* i a la "P"\*\*\* per tal d'oferir alternatives més significatives als algorismes tradicionals, que es treballen al final.

\*P/CLAUSTRE/ MATES/ NUMBER TALKS



\*\*Quaderns de càlcul mental: "Destreses Bàsiques. Càlcul i resolució de problemes. Ed. Cruïlla

\*\*\* P/CLAUSTRE/MATRES

Durant el primer trimestre tots els cursos dedicaran un temps al treball de la numeració i estratègies de càlcul, per refrescar els continguts apresos en cursos anteriors.

---

## A. TASQUES RIQUES/PETITS REPTES MATEMÀTICS (PRIMÀRIA)

Són petits problemes que treballen continguts més concrets.

### a. NUMBER TALKS ( de Cm's a 6è)

Els *Number Talk* són activitats orals i curtes de càlcul i numeració, establertes com a rutines en les sessions de matemàtiques, on els infants s'agrupen en dos grups homogenis (no per cursos) Es respecten molt els moments de silenci, ja que són moments que requereixen concentració. El mestre ha de ser molt rigorós a l'hora de transcriure les reflexions dels nens i nenes, de la mateixa manera que no s'escriuran equivalències errònies en una mateixa línia ( $30+6=36 + 10 = 46$  sino  $30+6= 36$  i a l'altra línia  $36+10=46$ ).

Seguim un codi per senyalar que estem a punt. És fer el símbol ok amb la mà i posar la mà enmig del pit. D'aquesta manera ens comuniquem de forma silenciosa i sense pressionar als companys/es.



Es dona molta importància al diàleg matemàtic en aquestes activitats, amb la qual cosa, el vocabulari que s'utilitzi ha de ser adequat i acurat, i el mestre ha de ser molt rígid en aquest aspecte.

### ESTRUCTURA DE LA SESSIÓ

CM's :

- Disposició d'alumnes en assemblea
- Es comença amb un ritual d'iniciació (copa amb colorant, d'essència, picarol...) que ajudarà als infants a concentrar-se durant l'activitat i connectar amb els coneixements previs.
- Deixar visible la imatge de punts 5 segons, sense dir res.
- Els infants pensen en silenci la resposta i quan ja ho tinguin pensat utilitzen el codi que equival a "ja m'ho he pensat": ok enmig del pit.
- Per torns, expliquen les visualitzacions del punts pensades (descomposició) i el mestre/a les va dibuixant a la PDI o al full plastificat. Aquest paper no es deixa com a referent per a l'aula.
- Els infants que han fet servir la mateixa descomposició no cal que la tornin a explicar.

A CG's, CS's i 6è:

- Es disposa el grup de nens i nenes en assemblea, mentre l'altre grup està practicant l'estratègia treballada en la sessió anterior.
- Es comença amb un ritual d'iniciació (copa amb colorant, d'essència, picarol...) que ajudarà als infants a concentrar-se durant l'activitat i connectar amb els coneixements previs.
- Es mostra la targeta/imatge/diapositiva amb una tasca numèrica i es deixa visible fins que tots els nens i nenes.
- Els infants pensen en silenci la resposta i quan ja ho tinguin pensat utilitzen el codi que equival a "ja m'ho he pensat": ok enmig del pit.
- Expliquen per torns les estratègies pensades ( els nens/es que han fet servir la mateixa estratègia no cal que la tornin a explicar) i el mestre/a escriu literalment el que l'infant diu a la

pissarra i va afegint les reflexions dels altres alumnes. Mentre el mestre apunta les estratègies a la pissarra, es preguntarà als altres companys/es si estan d'acord, i es faran preguntes per corroborar si ho entenen.

- Després d'haver escrit les diferents estratègies, el mestre/a descobreix el nom de l'estratègia que han estat treballant i que de forma intuïtiva els infants ja van arribant.
- Finalment els infants escriuen l'estratègia a la llibreta com a referent.

## L'AVUACIÓ DE LES MATEMÀTIQUES

L'avaluació es durà a terme en tot el moment del procés i mitjançant diferents instruments d'avaluació, i els continguts treballats seran els acordats i reflectits en les graelles de mínims de l'àmbit matemàtic.

### 6.1.4 MEDI: TREBALL PER PROJECTES I CAIXES D'APRENENTATGE I DE RECERCA

#### A. TREBALL PER PROJECTES

El treball de medi està seqüenciat amb l'objectiu de que els alumnes arribin a ser el mes autònoms possible quan vulguin investigar qualsevol cosa que necessitin. Arribar a aquest punt requereix molt d'acompanyament i modelatge i sobretot actualment on la dificultat no rau en la cerca d'informació sinó en la comprensió i selecció d'aquesta.

La seqüència que es seguirà serà la següent: al llarg del curs es faran tres projectes, un per trimestre. A cada projecte s'han de seguir les fases establertes al PEC. Totes aquestes fases han d'estar penjades com a referents a un espai de l'aula dedicat a medi ( a partir de CM's ). Els alumnes han de ser conscients en quina fase del projecte es troben a cada moment. Un dels tres projectes serà de temàtica lliure ( depèn si és any a o any b serà el 2n o el 3r trimestre, coincidint amb el congrés de final de curs).

Els temes curriculars que es treballaran als projectes són el següents:

ANY A		ANY B	
<b>CP</b> <b>2nT</b>	<b>LA FAMÍLIA</b> (el jo dins la família i els integrants/parentius propers de la família)	<b>CP</b> <b>2nT</b>	<b>QUI SÓC JO?</b> (emocions, part física, qui sóc jo dins la família, els sentits)
<b>CP</b> <b>3rT</b>	<b>ELS ANIMALS DE L'HORT</b> (la marieta, l'abella, les	<b>CP</b> <b>3rT</b>	<b>L'HORT DE L'ESCOLA I LES PLANTES</b> (eines de l'hort, la planta de la classe, les parts de

	formigues. On viuen, com viuen, què mengen,..)		les plantes, arbres, diferència entre arbres i plantes, els fruits i hortalisses de l'hort).
<b>CM</b> <b>1rT</b>	<b>ANIMALS:</b> mar, bosc, riu, ciutat i domèstics i salvatges.  -com es desplacen  -on viuen  -com es classifiquen	<b>CM</b> <b>1rT</b>	<b>EL COS HUMÀ:</b> com hem crescut i consciència del propi cos. Hàbits saludables. Tronc, extremitats superiors i inferiors, cap.  Concepte esquelet, músculs i articulacions. Els sentits.
<b>CM</b> <b>2nT</b>	<b>ON VIVIM:</b> La meua família i jo. Com és casa meua. El poble on visc. Ens ubiquem al món (casa meua, poble, comarca, comunitat autònoma, país, continent, món)	<b>CM</b> <b>3rT</b>	<b>PAS DEL TEMPS+ TEMPS</b> <b>ATMÒSFERIC:</b> estacions, dies, setmanes, mesos, anys, festes, aniversaris.- climatologia i cicle de l'aigua.
<b>CG</b> <b>1rt</b>	<b>ANIMALS</b> classificació dels animals (segons alimentació, on viuen, esquelet, naixement I  <b>PLANTES:</b> parts principals de les plantes, cadenes alimentàries.	<b>CG</b> <b>1rT</b>	<b>ON VIVIM:</b> tipus de paisatge interior i costaner, medi rural i urbà, situar en el mapa on vivim, treball amb mapes...Tipus d'ecosistemes.
<b>CG</b> <b>2nT</b>	<b>CANVIS EN EL TEMPS:</b> les etapes de la història ( hi ha una caixa de recerca que pot servir de guia). Etapes + esdeveniments que marquen els canvis d'etapa	<b>CG</b> <b>3rT</b>	<b>SOCIETAT POLÍTICA I</b> <b>ECONOMIA:</b> feines de les famílies, sectors primari, secundari i terciari...
<b>CS</b> <b>1rT</b>	<b>COS HUMÀ I SALUT:</b> aparells del cos humà + hàbits saludables i no saludables	<b>CS</b> <b>1rT</b>	<b>CATALUNYA AL MÓN:</b> símbols, tradicions, trets històrics principals i trets culturals més rellevants.  Províncies de Catalunya, país, Continents i mars i oceans.
<b>CS</b> <b>2nT</b>	<b>ESPAI i TERRA:</b> sistema solar, moviments de la terra, estrelles,	<b>CS</b> <b>3rT</b>	<b>MATÈRIA, ENERGIA I</b> <b>TECNOLOGIA:</b> què és l'energia,



	constel·lacions, fases lunars, tipus de galàxies...		tipus d'energia, energies renovables, què és la matèria, propietats de la matèria, massa i volum
<b>6è</b>	<b>ÈSSER VIUS; LES PERSONES I LA SALUT; MATÈRIA I ENERGIA, TECNOLOGIA I SOCIETAT.</b> 4 temàtiques i que vagin canviant. Objectiu: repassar tots els continguts curriculars.		

### ACORDS DE CENTRE:

-Seguir els temes curriculars establerts a la comunitat durant els dos trimestres que corresponguin i un trimestre de triatge lliure per aula i no per comunitat.

-Treballar tots els subapartats que estan inclosos en la graella a cada aula.

-En els projectes del primer trimestre, tota l'escola (en excepció de CP's) al finalitzar el projecte s'ha de fer un mapa conceptual de comunitat on s'inclouin tots els conceptes claus i es relacionin entre sí. S'ha de fer al passadís principal de la comunitat.

-En els dos altres projectes s'ha de fer: un lapbook i un power point (CG, CS, 6è ) en cadascun dels projectes.

-S'acorda que a cada projecte hi ha d'haver mínim un instrument d'avaluació. Aquests han de ser entre: KPSI, rúbrica, pauta autoavaluació, pauta coavaluació.

-La programació del projecte ( en format resumit però que contingui les acitivtats principals treballades i els materials ) es guardarà en format telemàtic a la P/claustre/medi/ projectes. Els materials elaborats es guardaran a les caixes d'aprenentatge que corresponguin del rebost.

-Tots els materials que s'elaborin han de contenir el logotip de l'escola a dalt del full.

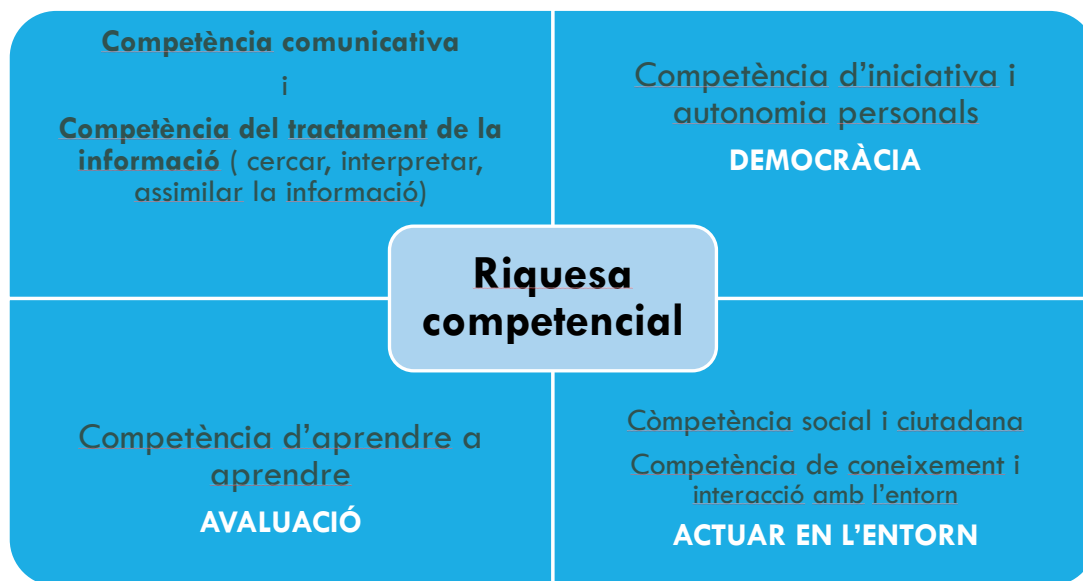
Entenem el treball per projectes com una opció metodològica que permet organitzar les situacions d'ensenyament-aprenentatge des d'una perspectiva globalitzadora i relacional.

El treball per projectes implica:

- Partir d'un tema/ problema que parteix dels interessos de l'alumnat, contextualitzant amb la temàtica curricular que correspon.
- Fer protagonista l'alumnat en la construcció del propi coneixement perquè focalitza el desig de saber coses noves. La motivació amb què els alumnes s'enfrontin a les activitats serà determinant en l'aprenentatge, la formulació de preguntes, la reflexió sobre el propi saber, la recerca de nous coneixements i la reflexió sobre el propi procés d'aprenentatge .
- Donar gran rellevància al treball cooperatiu.

- Elaborar preguntes o hipòtesis, prendre decisions sobre el repartiment de tasques i posar en comú el resultat de les tasques individuals elaborant col·lectivament el resultat (presentació).
- Incentivar processos d'investigació que suposen cercar, seleccionar i interpretar informació a través de fonts diverses, formular nous dubtes i noves preguntes i establir relacions amb altres problemes.
- Transferir estratègies per aprendre: es representa el procés de construcció de coneixement, s'avalua el que s'ha après i com s'ha après.
- Activar la comunicació, el diàleg i la discussió en petit i gran grup per construir coneixement de forma compartida.
- L'ús de l'ordinador com a eina per buscar informació. Caldrà realitzar algunes tasques d'entrenament per aprendre a buscar respostes concretes.
- Es prioritza la seva autonomia durant la realització dels projectes, tot i que és el/la mestre/a qui guia.

El treball per projectes ens permet treballar les competències bàsiques:



El paper del mestre en el treball per projectes es basa en:

- Definir el fil conductor.
- Adoptar el paper d'organitzador per tal d'ajustar, guiar, dirigir i/o facilitar el procés d'aprenentatge dels alumnes.
- Preveure els continguts i capacitats que es treballaran.
- Fomentar la participació.


- Ajudar a l'aportació i tractament de la informació.
- Ajudar a l'avaluació.
- Recapitular el procés seguit.






### El paper dels alumnes en el treball per projectes:




- Ha de ser, en tot moment, participatiu i actiu en el seu procés d'aprenentatge.
- L'alumne és el protagonista del procés
- L'alumne construeix els aprenentatges i és partícip del procés d'avaluació (autoregulació)
- L'alumne aprèn a través de la interacció amb els iguals (treball cooperatiu)

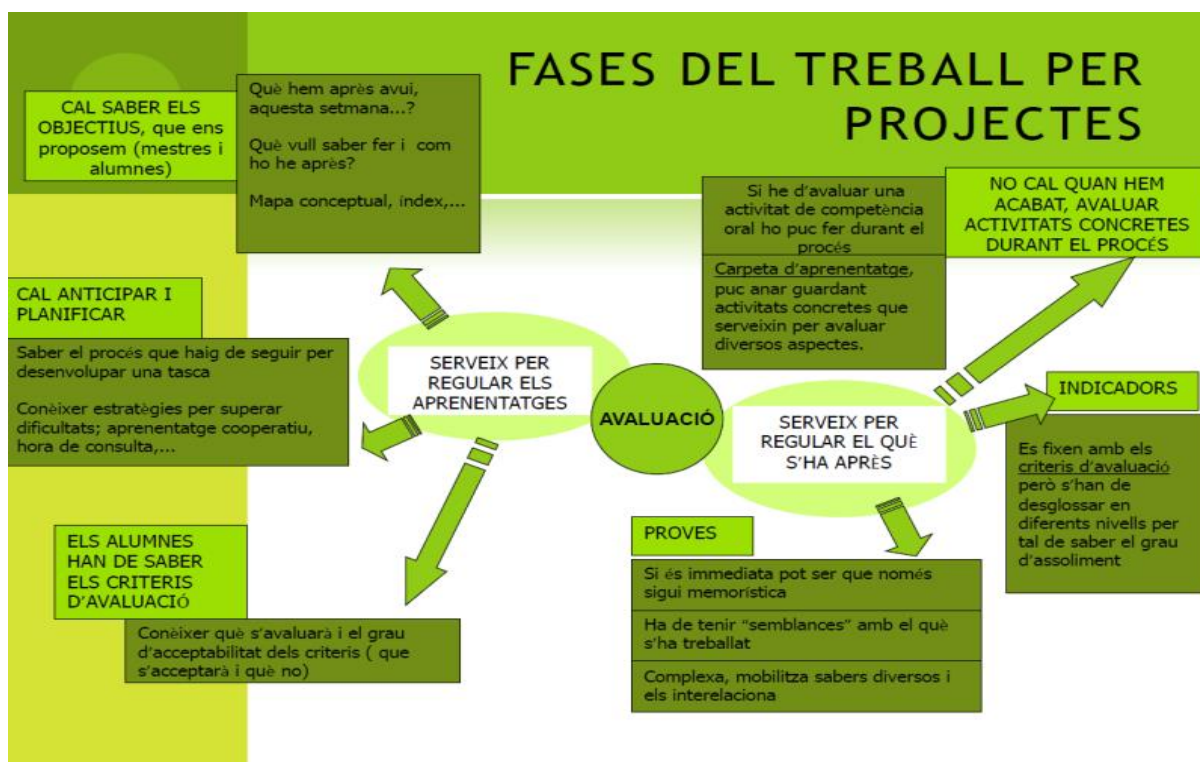
### La relació entre la llengua i el treball per projectes:

- La llengua esdevé l'eix vertebrador de tot el procés en el desplegament dels projectes, alhora que treballar per projectes afavoreix el desenvolupament de les habilitats lingüístiques.
- L'ús de la llengua en contextos d'experiències significatives, funcionals i de cooperació genera interès per aprendre, no només respecte al contingut, sinó per aprendre a usar la llengua.
- Es fomenta el desenvolupament de les habilitats de: parla, escolta, lectura i escriptura.
- Es treballen els tots blocs de funcions comunicatives, regular l'acció, gestionar la comunicació, informar i obtenir informació, reflexionar sobre la llengua (metalingüística)
- Regular l'acció; Totes aquelles accions de seguir uns passos o fases d'un procés marcat (elaboració de l'índex, procés de cerca d'informació...)
- Gestionar la comunicació: totes aquelles actuacions on cal aplicar fórmules d'interacció entre l'alumnat i respecte pels adults.
- Informar i obtenir informació; totes aquelles actuacions que tenen a veure en el plantejament de les qüestions que sorgeixen arran d'un projecte i la cerca de les respostes; i també totes aquelles que suposen que l'alumnat porti a terme una argumentació
- Metalingüística, totes aquelles actuacions que suposen la reflexió sobre l'ús de la llengua (lèxic adequat, camps semàntics...)

FASES DEL TREBALL PER PROJECTES		
	FASE 1	
	Què implica	Habilitats lingüístiques
<b>Elecció del tema i motivació.</b> Es pot fer una pluja d'idees. És	Fer conscient Animar a fer	Expressar opinions Justificar i donar arguments Intentar convèncer

<p>interessant proposar temes a través de provocacions (vídeos, objectes motivadors...)</p> <p>Cada alumne pot defensar la seva proposta davant els companys/es aportant arguments. Elecció democràtica del tema.</p>	<p>Manifestar interessos Argumentar, justificar, escollir...</p>	<p>Regular la pròpia visió a partir de la interacció amb els altres Acordar propostes</p>
 <p><b>FASE 2</b></p>		
<p>Escriure <b>què sabem</b> del tema:</p> <p>CP's: ho escriu el/la mestra CM's: el/la mestra amb l'ajuda dels alumnes CG's, CS's i óè: ho escriuen els/les alumnes</p>	<p>Definir Activar coneixements previs Fer un índex</p>	<p>Precisar el llenguatge: utilitzar el vocabulari adient Explicitar allò que ja se sap Organitzar les idees en un índex, segons criteris d'importància, dependència...</p>
 <p><b>FASE 3</b></p>		
<p>Organitzar idees: <b>què volem aprendre</b>.</p> <p>El/la mestre/a fa preguntes induïdes. A partir d'aquestes s'elabora un primer guió de treball.</p>	<p>Definir Activar coneixements previs Fer un índex</p>	<p>Precisar el llenguatge: utilitzar el vocabulari adient Explicitar allò que ja se sap Organitzar les idees en un índex, segons criteris d'importància, dependència...</p>
 <p><b>FASE 4</b></p>		
<p><b>Cerca d'informació.</b></p> <p>El/la mestre/a prepara el material que considera necessari.</p> <p>Col·laboració amb les famílies: la informació aportada ha de ser pautaada. És important especificar què volem.</p>	<p>Proposar i cercar accions Analitzar-ne la viabilitat Decidir accions</p>	<p>Argumentar i acordar propostes Organitzar les decisions preses</p>
 <p><b>FASE 5</b></p>		
<p>Decidir <b>com es farà</b></p> <p>Tipus d'activitat: individual, en petit/gran grup, per parelles...</p> <p>Pautes de les activitats: explicar com s'han de fer.</p>	<p>Proposar i cercar accions Analitzar-ne la viabilitat Decidir accions Temporitzar accions Distribuir tasques</p>	<p>Argumentar i acordar propostes Organitzar les decisions preses</p>
 <p><b>FASE 6</b></p>		

<p><b>Elaborar les diferents tasques</b></p> <p>Els alumnes aniran elaborant i realitzant les diferents tasques</p> <p>Es realitzen activitats de reforç, aprofundiment i ampliació</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Portar a terme accions</li> <li>· Tractament de la informació: cercar informació, organitzar-la, seleccionar la més rellevant, trobar la manera de presentar-la.</li> <li>· Revisar el compliment d'allò planificat.</li> <li>· Regular les accions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Plantejar qüestions i dubtes</li> <li>· Seleccionar les fonts d'informació</li> <li>· Buscar i treballar la informació (comprensió oral i lectora)</li> <li>· Reflectir per escrit la informació trobada</li> <li>· Incorporar i utilitzar el nou lèxic après.</li> <li>· Utilitzar organitzadors gràfics.</li> </ul>
 <p><b>FASE 7</b></p>		
<p><b>Què implica</b></p> <p><b>Habilitats lingüístiques</b></p>		
<p><b>Corregir i supervisar les tasques</b></p> <p>Ha de servir per adonar-nos del què s'ha après.</p> <p>Cada nen/a ha d'elaborar un índex en funció de les tasques que ha realitzat.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Recapitular</li> <li>· Avaluar els nostres aprenentatges: sobre el tema i sobre la forma de fer projectes</li> <li>· Formular qüestions pendents o noves propostes de treball.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Comparar allò que sabem amb el que s'ha après</li> <li>· Extreure conclusions</li> <li>· Valorar el procés de treball</li> </ul>
 <p><b>FASE 8</b></p>		
<p><b>Què implica</b></p> <p><b>Habilitats lingüístiques</b></p>		
<p><b>Valoració</b></p> <p>Els nens/es fan una valoració: t'ha agradat? El recomanaries? Per què?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Recapitular</li> <li>· Avaluar els nostres aprenentatges: sobre el tema i sobre la forma de fer projectes</li> <li>· Formular qüestions pendents o noves propostes de treball.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Comparar allò que sabem amb el que s'ha après</li> <li>· Extreure conclusions</li> <li>· Valorar el procés de treball</li> </ul>
 <p><b>FASE 9</b></p>		
<p><b>Què implica</b></p> <p><b>Habilitats lingüístiques</b></p>		
<p><b>Exposició</b> Compartir amb els altres allò après (exposicions, presentacions PowerPoint, mapes conceptuals, lapbooks...)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Preparar exposició: Power Point, exposició oral, expressió escrita...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Relacionar les idees rellevants</li> <li>· Saber expressar els aprenentatges oralment i/o per escrit</li> <li>· Donar informació</li> <li>· Gestionar la comunicació</li> </ul>



Quan s'hagi finalitzat el projecte del primer trimestre cada mestra recollirà totes les activitats i el material creat i el guardarà al Rebost.



En finalitzar algun dels projectes, els alumnes han de fer una rúbrica:

P/MODELS/Rúbrica

CRITERIS D'AVALUACIÓ	NOVELL	APRENT	AVANÇAT	EXPERT
<b>EM FAIG PREGUNTES SOBRE UN TEMA?</b>	No se formular cap pregunta sobre el tema	Em costa fer-me preguntes	Em faig algunes preguntes i tinc interès per respondre-les	Em faig preguntes i les relaciono amb el que ja se
<b>SE BUSCAR LA INFORMACIÓ?</b>	No he sabut buscar la informació que necessitava per respondre la pregunta	M'ha costat molt trobar la informació que necessitava per respondre la pregunta	He necessitat ajuda però he trobat la informació que necessitava per respondre la pregunta	He sabut buscar la informació que necessitava per respondre la pregunta
<b>SÓC CAPAÇ DE TRACTAR LA INFORMACIÓ?</b>	No he sabut escollir la informació important	M'ha costat seleccionar la informació que necessitava	He necessitat ajuda però he escollit la informació que necessitava	He sabut tractar la informació que necessitava
<b>SÓC CAPAÇ D'ELABORAR...? POWERPOINT, LAPBOOK,...</b>	No he entès ni he escrit la informació tot i l'ajuda	He necessitat ajuda per entendre i saber escriure la informació	M'ha costat però amb ajuda he entès la informació i l'he sabut escriure	He entès la informació i l'he sabut escriure
<b>SE EXPRESAR-ME ORALMENT?</b>	No he sabut explicar el que he après als altres	He explicat el que he après llegint tota l'estona	He sabut explicar força bé amb alguna ajuda	He sabut explicar molt bé el que he après amb les meves paraules
<b>SE TREBALLAR EN GRUP</b>	Ens costa posar-nos d'acord	Ens costa posar-nos d'acord, però amb ajuda ho fem	Ens posem d'acord fàcilment i assumim les nostres responsabilitats	Ens posem d'acord fàcilment, ens ajudem entre nosaltres i fem propostes per millorar

---

## B. CAIXES D'APRENTATGE I DE RECERCA

Les caixes de recerca són propostes d'investigació sobre temes de l'entorn que segueixen un itinerari. Es caracteritzen per:

- Plantejar reptes concrets i/o reptes oberts.
- La durada és diferent en cada grup d'infants, el que és important és el seguiment de l'adult al llarg del procés. Aproximadament a cada caixa hi podem trobar activitats estructurades en 12 sessions. Recalquem que, tot i que l'itinerari de la caixa és marcat, sempre mostrem una actitud oberta davant les propostes i inquietuds dels alumnes.
- No se'n fa una exposició oral perquè la resta de companys pugui gaudir-ne i descobrir-la si l'escullen en un futur.
- Les caixes de recerca es poden fer en gran grup (sobretot en el cas dels més petits, on cal més modelatge i acompanyament) així com també en petit grup.
- Les caixes de recerca es guardaran a la sala *Rebost*.
- Les rúbriques d'avaluació al treball per projectes. Quan l'alumne acaba la caixa de recerca cal que resolgui una rúbrica d'avaluació. Aquesta rúbrica s'explicarà a l'infant abans de començar perquè sigui coneixedor/a dels criteris d'avaluació d'aquest procés. Es valora, sobretot, l'autonomia i l'actitud pel que fa a les habilitats de treball, d'aprendre a aprendre i de saber conviure amb els altres, a més a més d'algun aspecte específic de la pròpia caixa. Aquesta rúbrica es comparteix amb l'adult.
- Les caixes de recerca tindran:
  - Un títol suggerent que insinui l'objectiu de la caixa.
  - Una presentació per als alumnes (opcional)
  - Una guia pel mestre (dins un sobre blau)
  - Activitats numerades amb tot el material necessari per resoldre-les.
  - Les propostes d'activitats poden ser de diferent dificultat o bé totes iguals. Cal que n'hi hagi d'ampliació.
  - Una rúbrica d'avaluació
  - Un full de valoració del projecte per l'alumne (*t'ha agradat?, què trauries? Què hi afegiries?....*)
  - Un full on el nen/a escriurà què ha après del projecte. Per tal d'ajudar-lo es poden fer preguntes, adjuntar imatges, convidar a tornar a mirar tot el material de la caixa... per tal de que pugui fer una explicació més acurada.

Aquestes caixes de recerca es poden utilitzar per enriquir els projectes d'aula i/o pels projectes lliures.

Les caixes de recerca es troben al rebost i són les següents:

	CP	CM	CG	CS	6è
1r.T	JO I ELS ALTRES	ELS ANIMALS	EL MEU LLOC AL MÓN	EL COS HUMÀ	PROJECTE/S
2n.T	COM SÓC JO?  LES PLANTES (L'HORT)  ELS ANIMALS PETITS	EL PAS DELS TEMPS  CINEMA  CASTELLS (3rT)	LA HISTÒRIA  CIÈNCIA  CASTELLS	MATÈRIA, ENERGIA, TECNOLOGIA  DONA  LES SET MERAVELLES  ANEM D'ACAMPADA?	
3r.T				PROJECTE en gran grup o projectes en petits grups	
*Els títols marcats en blau són les caixes de les que disposem actualment					



## C. SORTIDES FORA EL MUNICIPI I ARRELA'T AL POBLE

1	CP		CM		CG		CS		
	B	A	B	A	B	A	B	A	
MOLI FOIX	Les plantes aromàtiques i remeies	La sargantana Valèria i el seu jardí	Gota a gota	Arbre arbust liana	Els ratpenats del nostre entorn	Descobrim el jardí botànic	Caixes niu a la vora del Foix	La vegetació autòctona	Cada dia estalvia energia
DIPUTACIÓ BCN									
MUNICIPI	Bosquet parc del Foix	Parc del Tangram i església	Parc del patufet Horts del Mas Catarro	Sardinyola	Ciarga Serral	Deixalleria	Castell de Penyafort i visita mel	Ermita Penyafel	Font sant Llorenç
ENTITATS MUNICIPI	Ludoteca	Ludoteca	Ludoteca	La bombeta màgica	Ajuntament visita	Educació viària	Tangram	Casal d'avis i coral d'avis	La rapita: antistiana, església i escoles velles.
LA QUADRA	Picarols	Panderetes	Cercolets	Geganters	Diablers	Bastoners	Dracs	Serrallonga	Gitanes
MANCOMUNITAT	Un mar de brossa	En Vermí, el cuc compostaire	L'hort de la Martina	Empesca't la deixalla	Benvinguts insectes	El meu pelut i jo	La terra es fon	Aigua bruta, aigua neta	El guardià del bosc
SORTIDA	COLÒNIES	GRANJA/ESPAI LAB/ TRENVI VILANOVA	COLONIES	CELLER-VEREMA/ COSMOCAIXA/CRARC/	COLONIES	PAU CASALS/ SIMON COLL/ CIRC	COLONIES	CASTELL D'OLERDOLA- CAMP DEL GARRAF/ PALAU DE LA MÚSICA/ MULTIAVENTURA COMARRUGA	SORTIDA MODERNISTA MONJOS
TALLERS POLICIA					POLICIA	POLICIA			POLICIA
TEATRE	IMAGINAUTES-ANEM AL TEATRE								
BIBLIOTECA	Visita informal	Visita informal	Gènius i normes de la biblioteca			Parc del Foix			
Viu camp								Olèrdola	Garraf



## 6.1.5 ARTÍSTICA: ART I MÚSICA

L'educació artística té una presència força important a l'escola i es treballa en molts moments de l'horari i calendari escolar.

	MÚSICA	PLÀSTICA
CP's	Rutines	Ambient d'art
CM's	Sessió setmanal de música	Tallers trimestrals d'art
CG's	Ambient de música i art Sessió setmanal de música (bianual alternant amb l'ambient de musicart)	Ambient de música i art Tallers trimestrals d'art
CS's	Ambient de música i art Sessions d'instrument (guitarres)	
6È	Musical participatiu (Fundació La guineu) Sessió setmanal de música	Sessió setmanal de plàstica

A més d'aquests moments específics a l'aula es realitzen activitats musicals i plàstiques de forma habitual, ja sigui en les rutines, en relació als projectes de medi... i en altres moments com les festes tradicionals o els projectes interdisciplinars.

A nivell de municipi l'escola participa en diferents concursos que tenen com a base la creació d'obres artístiques: mostra artística Sant Raimon de Penyafort, Concurs del dia de la dona, fem una exposició a la Biblioteca municipal...

El festival de nadal i de fi de curs giren al voltant d'una actuació de caire musical que es prepara prèviament amb una programació específica que inclou activitats de totes les vessants que conformen una actuació: anàlisi de la cançó o música utilitzada (frases, llenguatge musical, notació...), creació d'un ball i/o actuació (adaptació de punts de ball a l'estructura musical de la cançó i adequació d'aquells a l'estil musical...), coordinació en l'obra col·lectiva, creació de vestuari i complements per l'actuació...

En la programació de sortides també es contempla l'educació artística:

- Musical: Pau Casals, Palau de la Música/Liceu, la coral de la Ràpita
- Plàstica: Modernisme

---

## 6.1.6 EDUCACIÓ FÍSICA


**Les normes de les sessions d'EDUCACIÓ FÍSICA són:**


- Es necessari portar roba esportiva i una bosseta d'higiene personal amb sabó, tovallola i samarreta. És un requisit per poder participar de la sessió.
- En arribar cal esperar-se asseguts als bancs.
- Col·laborar a l'hora de treure i guardar el material.
- Escoltar amb atenció les indicacions de la mestra.
- Respectar les normes dels jocs.
- Aplicar mesures d'higiene bàsiques en finalitzar l'activitat motriu: rentar-se les mans, la cara i canviar-se la samarreta.
- Mantenir un bon clima de treball. No pegar ni insultar als companys.
- La reiteració de no portar el material, l'alumne pot suspendre l'assignatura.
- En acabar la sessió, cal esperar tranquil·lament al porxo.

## 6.1.7 TIC


Considerem les Noves Tecnologies com un vehicle que ens ajuda a aprendre, a relacionar-nos i a transformar el coneixement... Com a tals, a l'escola considerem que són eines no una finalitat en si mateixes.

Considerem que els més petits de l'escola tenen necessitats prioritàries de moviment, llenguatge i experimentació sensoriomotriu.. Si bé és cert que les Noves Tecnologies són presents a l'escola dels primers cursos, el treball a través d'elles augmenta gradualment, essent on trobarem el paper més actiu a CS's i 6è.


COMPETÈNCIES PER AL DOMINI DEL PC Y DEL SISTEMA OPERATIU		
C. INICIAL	C. MITJÀ	C. SUPERIOR
<p>-Encendre, reiniciar i apagar el PC correctament.</p> <p>-Conèixer llocs bàsics del sistema, com l' escriptori, la paperera de reciclatge, Mi PC, la T, la calculadora i icona del <i>Microsoft Word</i>.</p> <p>-Dominar el ratolí de forma eficaç i conèixer els botons esquerre i dret.</p> <p>-Crear un arxiu, desplaçar-ho, seleccionar-ho i fer doble clic per a entrar.</p> <p>-Realitzar accions bàsiques com desplaçar, maximitzar, minimitzar i amagar finestres, canviar la grandària de quadres i finestres, treballar amb diverses alhora...</p> <p>-Realitzar accions per a la cura i manteniment del PC com l' apagat correcte, no deixar-ho encès si no ho anem a utilitzar, no accedir a llocs que desconexem sense la supervisió d'un adult, tenir paciència...</p> 	<p>-Canviar el nom als arxius, copiar-los, tallar-los i pegar-los en diferents ubicacions.</p> <p>-Enviar un arxiu a la paperera de reciclatge, buidar la paperera i eliminar arxius de forma permanent.</p> <p>-Emmagatzemar-ho en carpetes, i situar subcarpetes en carpetes superiors diferenciant l' arrel.</p> <p>-Conèixer aspectes bàsics del sistema operatiu com manipular el menú de so o suprimir de forma segura un maquinari.</p> <p>-Diferenciar una connexió a Internet per cable i una connexió sense fil coneixent els avantatges i desavantatges de cadascuna.</p>	<p>-Diferenciar arxius segons la seva extensió i característiques: PDF, DOC, JPG... invertir formats coneguts (de .DOC a .DOCX; de .DOC a .PDF; de .PPT a .JPG...) i coneixent els avantatges d'aquestes conversions (.DOC permet editar, .PDF manté la integritat i aspecte del document i facilita la seva publicació, JPG permet el treball com una imatge...)</p> <p>-Dominar les accions de "obrir con" i "guardar como".</p> <p>-Comprimir i descomprimir un arxiu i conèixer els avantatges de reduir la seva mesura.</p> <p>-Conèixer la situació i utilitat d'ubicacions avançades com el Panell de control, Ajuda i suport tècnic, fonts del sistema i llistat de programes del PC.</p> <p>-Conèixer ubicacions com la carpeta de descàrregues, carpeta de música, imatges i vídeos, accedir als dispositius i impressores, al calendari del sistema...</p> <p>-Conèixer la ubicació de les connexions de xarxa en el PC i connectar-me de forma senzilla a una xarxa sense fil.</p> <p>-Realitzar accions des del Panell de Control com: eliminar un programa, canviar opcions d'energia, modificar data i hora, variar l'aparença de les icones de l'escriptori i canviar l'aparença del sistema (fons de pantalla, protector de pantalla, característiques del ratolí, temes...).</p> <p>- Realitzar accions avançades per a la cura i manteniment del PC com una anàlisi amb l' antivirus, alliberar espai o treure programes innecessaris.</p>

COMPETÈNCIES PER GESTIONAR ELEMENTO MULTIMEDIA: IMATGES, SO I VIDEO		
C. INICIAL	C. MITJÀ	C. SUPERIOR
<p>-Realitzar accions bàsiques amb les imatges, com copiar/pegar, fer captures de pantalla.</p> <p>-Utilitzar de forma bàsica el <i>Power Paint</i> amb les eines més senzilles: copiar i pegar una imatge, posar text, inserir o dibuixar objectes.</p> <p>-Realitzar observacions i visionats de vídeo en llocs web com <i>Youtube</i> o altres fonts: pel·lícules, documentals, cançons...</p> <p>- Utilitzar eines simples relacionades amb el so, com un micròfon, un altaveu o una gravadora (grava el mestre).</p> <p>-Conèixer els aspectes nocius que els elements multimèdia i les TIC en general poden produir en el nostre organisme: controlar les hores d'exposició, conèixer possibles malalties com l'ansietat o la dependència, la despesa econòmica que comporten i la necessitat d' un consum responsable.</p> 	<p>-Descarregar imatges d' Internet i desar-les en diferents ubicacions.</p> <p>-Utilitzar el <i>Power Paint</i> de forma més avançada: inserir diapositives noves, canvis de format i/o disseny, posar un fons, veure la presentació...</p> <p>- Utilitzar eines simples relacionades amb el so, com un micròfon, un altaveu o una gravadora (graven els alumnes).</p> <p>-Realitzar observacions i visionats de vídeo en llocs web com <i>Youtube</i>: pel·lícules, documentals, presentacions, explicacions...</p> <p>-Realitzar edicions senzilles de vídeo amb <i>Windows Movie Maker</i>: inserir imatges, títols, música... i desar-ho posteriorment com a pel·lícula.</p> <p>-Conèixer els aspectes nocius que els elements multimèdia i les TIC en general poden produir en el nostre organisme: hores d'exposició, ansietat, dependència, despesa econòmica, necessitat de consum, adquisició de valors negatius, descontrol de les emocions, insomni, possibilitat de ferir la sensibilitat...</p>	<p>-Editar imatges canviant la seva grandària, mesura, lluentor, contrast... fent efectes en les mateixes (girs, ombres, lluminositat, contorn...), i utilitzant estils artístics com el blanc i negre o el <i>Pop Art</i>.</p> <p>-Realitzar treballs artístics amb imatges com un collage digital, un tauló de fotos o un àlbum digital.</p> <p>-Elaborar a partir de generadors, plantilles i eines, tasques senzilles com a còmics, petites històries o línies del temps.</p> <p>-Utilitzar el <i>Power Paint</i> de forma avançada: inserir transicions, animacions, <i>links</i>...; configurar la pàgina, posar un <i>Word Art</i>, inserir una taula i/o gràfic...</p> <p>-Utilitzar eines i fer activitats relacionades amb el so: gravar programes de ràdio o cançons, fer edicions senzilles de so amb programes bàsics com l' <i>Audacity</i> o fer servir webs per a compondre música senzilla.</p> <p>-Realitzar edicions de vídeo avançades amb el <i>Movie Maker</i>: inserint imatges, música, vídeos, efectes...</p> <p>-Identificar i conèixer els aspectes nocius de les TIC la pirateria com a delictes greus, així com la importància de respectar els drets d' autoria i les conseqüències que la seva violació pot comportar.</p>

**COMPETENCIES PER DOMINAR ELS PROCESSADORS DE TEXTOS**

C. INICIAL	C. MITJA	C. SUPERIOR
<p>-Conèixer i utilitzar les tecles alfanumèriques (lletres) i numèriques (nombres i operacions bàsiques) del teclat en un processador de text; a més de les tecles especials bàsiques (<i>Bloq Mayús</i>, barra d'espai, <i>Intro</i>, <i>Supr</i> i fletxes d'adreça), i tecles essencials de puntuació (coma, accent i punt).</p> <p>-Dominar aspectes bàsics de l'escriptura de textos: usar diferents tipus de lletra, grandària, subratllat, color de la lletra, negreta, cursiva... fer i desfer accions,</p> <p>-Obrir nous documents, tancar-los i guardar-los de forma simple.</p> <p>-Crear punts de restauració durant l'edició d'un document (guardar durant la seva elaboració).</p> 	<p>-Conèixer i utilitzar les tecles numèriques, alfanumèriques i d'edició (<i>AvPág</i>, <i>RePág</i>, <i>ImpPant</i>, <i>Inicio</i>, <i>Fi...</i>), així com tecles especials més complexes: @, percentatge, tabulador... i resta de tecles de puntuació (dièresi, cometes, interrogants, grau...)</p> <p>-Dominar aspectes de l'escriptura més avançats com: corregir ortografia; copiar, tallar i pegar text i imatge; alinear un text a la dreta, esquerra, centrar-lo i justificar-ho; copiar i pegar format; inserir vinyetes o nivells, afegir nombres de pàgina; incorporar encapçalament i peu de pàgina; inserir un <i>Word Art</i> o taula simple; inserir formes o objectes; transformar minúscules a majúscules (i viceversa), i canviar els marges i orientació de la pàgina.</p>	<p>-Conèixer la tecles alfanumèriques, numèriques, d'edició, de puntuació i de funció (tecles de funció ràpida o accés directe:F4, F7, F10...) d'un teclat quan treballem amb un processador de textos.</p> <p>-Dominar aspectes més complexos de l'escriptura com: ordenar per ordre alfabètic, treballar amb plantilles i formats de pàgina personalitzats, inserir estils i vores de pàgina, dividir en columnes, canviar l'interlineat, fer efectes especials en les fonts (ombra, ratllat subíndex i superíndex...), inserir marques d'aigua, realitzar pegats especials, inserir símbols, buscar i reemplaçar paraules, i gràfics (de l' <i>Excel</i>) i <i>links</i>, buscar sinònims i exportar arxius a un PDF.</p> <p>-Inserir, elaborar i editar taules per organitzar els continguts.</p> <p>-Utilitzar les funcions de "guardar como", vista preliminar, aplicar zoom, canviar dissenys de la pàgina (disseny web, "modo lectura"... ) i realitzar una revisió i correcció de tot el document.</p>

**COMPETENCIES PER A LA NAVEGACIÓ I CERCA D' INFORMACIÓ EN INTERNET**


C. INICIAL	C. MITJA	C. SUPERIOR
<p>-Identificar hipertext i conèixer el seu funcionament a través d'enllaços.</p> <p>-Identificar i conèixer el funcionament bàsic d'un navegador i els seus components, com a barra de navegació, els botons de <i>tornar/següent pàgina</i>, la part central i les pestanyes de navegació.</p> <p>-Conèixer el funcionament bàsic d'un cercador d'informació com <i>Google</i>, i introduir correctament la informació a través de paraules clau.</p> <p>-Interpretar la forma en la qual apareix la informació trobada, l'ordre en el qual apareix, la forma d'accedir a ella...</p> <p>-Buscar informació diferenciant criteris de cerca bàsics com a text, imatge, vídeo...</p> <p>-Conèixer estratègies per facilitar la cerca de la informació en Internet com ignorar finestres emergents que puguin confondre'ns, evitar continguts publicitaris, no fer clic moltes vegades (paciència), identificar pàgines nocives, no accedir a ofertes ni propostes, no acceptar sol·licituds, no accedir a llocs que desconeixem...</p>	<p>-Conèixer el funcionament del navegador <i>Chrome</i>..., així com els seus components més importants: barra de navegació, botons de tornar/següent pàgina, botó d'actualització/recàrrega de la pàgina, part central i pestanyes de navegació.</p> <p>-Conèixer el funcionament de <i>Google</i>: introduir la informació correctament a través de paraules clau, conèixer l'ordre de rellevància, identificar els formats en els quals pot aparèixer la informació (text, imatge, vídeo, àudio, mapes...) i realitzar una cerca avançada amb diferents eines i filtres.</p> <p>-Conèixer pàgines web d'interès on trobar informació segura i fiable, com la premsa digital, enciclopèdies, la RAE, traductors, enciclopèdies webs educatives, pàgines de jocs oci.....</p> <p>-Aprendre a navegar amb seguretat, identificant pàgines nocives, entendre que no tot és fiable, identificar l'ús fraudulent d'Internet (possibles estafes, continguts publicitaris, virus, instal·lació de programari en l'equip, subscripcions de pagament, evitar donar informació personal, conèixer els problemes d'addicció que provoquen les TIC...</p>	<p>-Conèixer el funcionament bàsic de <i>Chrome</i>..., així com els seus components més importants: barra de navegació, barra de menú interna completa (botons de tornar/següent pàgina, botó d'actualització/recarrega de la pàgina...), part central, accessos directes i pestanyes de navegació.</p> <p>-Realitzar un menú de webs "preferides"</p> <p>-Realitzar accions avançades amb el navegador com: canviar l'aspecte i configuració, utilitzar la cerca ràpida, iniciar automàticament en una web, aplicar zoom, accedir i eliminar l'historial, veure les descàrregues realitzades...</p> <p>-Conèixer el funcionament de <i>Google</i>: diferents tipus de cerca, els formats en els quals pot aparèixer la informació (text, imatge, gifs, vídeo, àudio, mapes, gràfics...), realitzar una cerca avançada amb diferents eines, filtres de cerca més complexos (mapes, país, idiomes, grandària, tipus...).</p> <p>-Conèixer pàgines web d'interès on trobar informació fiable, com la premsa digital, la RAE, traductors, webs institucionals com la biblioteca del poble, webs culturals de cinema, música...</p> <p>-Evitar pàgines de dubtosa fiabilitat, no accedir a peticions, ofertes o continguts poc creïbles, controlar possibles addiccions... i saber verificar la fiabilitat de la font emprada (webs conegudes, autors, editorials...).</p> 

## 6.2 CONCRECIÓ DELS CONTINGUTS MÍNIMS DE CADA ÀREA

En aquesta graella hem plasmat els continguts que treballarem, basant-nos amb el *Currículum*. Aquesta és una eina que recull la manera de treballar, seguint tenint en compte l'**estructura dinàmica** que hem plantejat diverses vegades al llarg d'aquest document, és a dir, sempre està subjecte a revisió i reformulació. Analitzar amb precisió el treball de cada contingut ens ajuda a focalitzar la nostra atenció en cada moment, així com ajudar als mestres nous a entendre com treballem a l'escola, a seguir una línia metodològica tot el claustre...

Aquesta classificació segueix la mateixa estructura que el document *Graella de mínims*. Hem especificat en quin **cicle es treballa** (inicial, mitjà o superior); **quina vivència o context d'aprenentatge** recolza aquest procés (maleta viatgera, biblioteca d'aula, caixa de recerca...); en quina **estructura pedagògica** es dona (a l'escola contemplem: entrada relaxada, assemblea, safates/racons, estació, ambients o tallers); amb quina periodicitat (diària, setmanal, mensual...) i la **modalitat d'aprenentatge**, que pot ser per assimilació, experimentació/repetició, instrumentalització (modelatge), observació/imitació, investigació/acció, diàleg, auto observació.

CP'S		
EIX 1 : APRENDRE A SER I ACTUAR DE FORMA CADA VEGADA MÉS AUTÒNOMA		
Graella de mínims	Estructura pedagògica	Vivència o context d'A.
Coneixement i domini del cos		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sessions de Psicomotricitat</li> <li>○ Pati</li> </ul>
Seguretat afectiva i emocional	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Assemblea</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Treball de les emocions (Monstre de colors)</li> <li>○ Cercle restauratiu</li> <li>○ Racó de la Pau</li> <li>○ Global</li> </ul>
Hàbits bàsics d'autonomia	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Assemblea</li> <li>● Ambients</li> <li>● Racons/ safates</li> <li>● Estacions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rutines</li> <li>○ Global</li> </ul>
EIX 2 : APRENDRE A PENSAR I COMUNICAR		
PENSAR, CREAR, ELABORAR EXPLICACIONS, INICIAR HABILITATS MATEMÀTIQUES		
Numeració Geometria Lògica	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Assemblea</li> <li>● Racons/ Safates</li> <li>● Estacions</li> <li>● Ambients</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rutines</li> <li>○ Safates</li> <li>○ Sessió de jocs matemàtics</li> <li>○ Aniversaris</li> </ul>
PROGRESSAR EN LA COMUNICACIÓ I EXPRESSIÓ PER MITJÀ DE DIVERSOS LLENGUATGES		
Espectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Racons</li> <li>● Estacions</li> <li>● Ambients</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Llibreta viatgera</li> <li>○ Safates</li> <li>○ Projectes (del nom, de medi...)</li> <li>○ Ambient de llenguatges</li> <li>○ Àlbums aniversari</li> </ul>
Comprensió oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Assemblea</li> <li>● Ambients</li> <li>● Estacions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hora del conte</li> <li>○ Rutines</li> </ul>
Expressió oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Assemblea</li> <li>● Ambients</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Llibreta viatgera</li> <li>○ Rutines</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estacions</li> </ul>	
Llenguatge artístic	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambients</li> <li>• Racons</li> <li>• Estacions</li> <li>• Tallers</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sessió de música</li> <li>○ Tallers de plàstica</li> <li>○ Safates</li> <li>○ Sessió de psicomotricitat</li> </ul>
Noves tecnologies	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NO ES TREBALLA!!</li> </ul>	
<b>EIX 3 : APRENDRE A DESCOBRIR I TENIR INICIATIVA</b>		
Participar en les activitats socials i culturals		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Festes de l'escola</li> <li>○ Contes</li> <li>○ L'hora de música</li> <li>○ Sortides</li> </ul>
Observar i explorar l'entorn	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Racons</li> <li>• Estacions</li> <li>• Ambients</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Caixes d'aprenentatge</li> <li>○ Ambient d'experimentació</li> <li>○ Hort</li> <li>○ Sortides</li> </ul>
<b>EIX 4 : APRENDRE A CONVIURE I HABITAR EL MÓN</b>		
Conviure en la diversitat		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hora del conte</li> <li>○ Cercle restauratiu</li> <li>○ Racó de la Pau</li> </ul>
Resolució pacífica de conflictes		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Racó de la Pau</li> </ul>
Comportar-se d'acord amb unes pautes de convivència		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Racó de la Pau</li> </ul>
Col·laboració amb el grup		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Global</li> </ul>

ÀMBIT LINGÜÍSTIC					
LLENGUA CATALANA I LITERATURA I LLENGUA CASTELLANA I LITERATURA					
Graella de mínims	CICLE			Estructura pedagògica	Vivència o context d'aprenentatge
	I	M	S		
<b>DIMENSÍO COMUNICACIÓ ORAL</b>					
<u>Comprensió oral</u>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrada relaxada</li> <li>• Assemblea</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rutines (CM,CG)</li> <li>○ Hora del conte</li> <li>○ Lectura en veu alta</li> <li>○ Cercle restauratiu CS</li> </ul>
<u>Articulació dels sons</u>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assemblea</li> <li>• Entrada relaxada</li> <li>• Ambients</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rutines CM</li> <li>○ Estacions (CG)</li> <li>○ Ambients (CG)</li> </ul>
<u>Adequa el seu registre a cada situació</u>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assemblea CS</li> <li>• Racons CS</li> <li>• Medi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cercle restauratiu</li> <li>○ Lectura en veu alta</li> <li>○ Exposicions</li> <li>○ Enrola't</li> </ul>
<u>Expressió (estructura, lèxic...)</u>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assemblea</li> <li>• Ambients</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rutines</li> </ul>
Interacció en la conversa (torn de paraula, to de veu, interès...)				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assemblea</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cercle restauratiu</li> </ul>
Memorització dites, cançons, poemes..				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assemblea</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rutines CM</li> <li>○ Música</li> </ul>

Esperit crític: opinió pròpia, argumentació, respecte...				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrada relaxada</li> <li>• Assemblea</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cercle restauratiu</li> <li>○ Assemblea delegats</li> <li>○ Hora del conte</li> <li>○ Racó de la pau</li> </ul>
<b>DIMENSÍO COMPRESIÓ LECTORA</b>					
Comprensió lectora				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrada relaxada</li> <li>• Racons</li> <li>• Estacions</li> <li>• Medi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lectura silenciosa</li> <li>○ Sessió de comprensió lectora CG, CS</li> <li>○ Projecte/ caixes</li> </ul>
<u>Flúidesa</u> lectora				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrada relaxada</li> <li>• Assemblea</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lectura en veu alta</li> <li>○ Rutines</li> <li>○ Petits escrits/ escriptura creativa</li> </ul>
Tipologia textual				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estacions</li> </ul>	
Sentit figurat, comparació, frases fetes				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estacions</li> </ul>	
<b>DIMENSÍO EXPRESSIÓ ESCRITA</b>					
Esriptura: coherència, cohesió, planificació, estructura (signes de puntuació, connectors, temps verbals...), revisió i presentació.				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estació</li> <li>• Racons</li> <li>• Assemblea</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Petits escrits, escriptura creativa</i></li> </ul>
Ampliació de lèxic (amb poques inferències d'altres llengües).				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assemblea</li> <li>• Estacions</li> <li>• Racons</li> <li>• Medi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Petits escrits, escriptura creativa</i></li> <li>○ Estacions</li> <li>○ Projecte/ caixes</li> </ul>
Normes d'ortografia				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assemblea</li> <li>• Estacions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Petits escrits, escriptura creativa</i></li> <li>○ Estacions</li> <li>○ <i>Menjalletres CM</i></li> <li>○ <i>L'ortografia al carrer i altres activitats d'ortografia: digitals, tipologies textuais</i></li> </ul>
<b>DIMENSÍO LITERÀRIA</b>					
Gaudi lector				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrada</li> <li>• relaxada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hora del conte</li> <li>○ Lectura silenciosa</li> <li>○ Lectura en veu alta</li> </ul>
Diversitat literària.				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrada relaxada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hora del conte</li> <li>○ Lectura silenciosa</li> <li>○ Lectura en veu alta</li> </ul>
Hàbit lector				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrada relaxada</li> <li>• Assemblea</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lectura silenciosa</li> <li>○ Hora del conte</li> <li>○ <i>Petits escrits</i></li> </ul>
Mostra plaer per produir textos per expressar-se				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assemblea</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Petits escrits/Esriptura creativa</i></li> </ul>
<b>DIMENSÍO PLURILINGÜE I INTERCULTURAL</b>					
Respecte i tolerància per la varietat lingüística				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assemblea</li> <li>• Ambients CM</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rutines</li> <li>○ Cercle restauratiu</li> <li>○ Assemblea ambients</li> <li>○ Ambients CM</li> </ul>
Expressió en català i en llengües diferent a la seva llengua materna.				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assemblea</li> <li>• Ambients CM</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rutines</li> <li>○ Cercle restauratiu</li> <li>○ Assemblea ambients</li> <li>○ Ambients CM</li> </ul>



ÀMBIT MATEMÀTIC						
Graella de mínims		CICLE	Estructura pedagògica		Vivència o context d'A.	
<b>DIMENSIÓ RESOLUCIÓ DE PROBLEMES</b>						
PROBLEMES	Comprensió de l'enunciat				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estacions</li> <li>• Racons</li> </ul>	○
	Resolució de problemes				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estacions</li> <li>• Racons</li> </ul>	○
GEOMETRIA ESPAI	Figures i polígons. Àrea, perímetre				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assemblea CM</li> </ul>	○ Rutines CM
	Simetries, angles, rectes				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assemblea CM</li> <li>• Estacions</li> </ul>	○ Rutines CM
	Nocions espacials, itineraris: plànols, laberints, coordenades...				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rutines CM</li> <li>• Estacions</li> <li>• Ambients</li> </ul>	○ Rutines CM
MESURA	Unitats de mesura				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Racons</li> <li>• Estacions</li> <li>• Ambients</li> </ul>	○ Estacions CM ○
	Sistema monetari (euro)				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Racons</li> <li>• Estacions</li> <li>• Ambients</li> </ul>	○
	Estimació de números sencers i decimals				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assemblea</li> <li>• Racons</li> <li>• Estacions</li> </ul>	○ Rutines ○
	Pas del temps (dia, mes, estacions, any).				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assemblea</li> </ul>	○ Rutines
	Les hores				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assemblea</li> <li>• Racons</li> <li>• Estacions</li> <li>• Ambients</li> </ul>	○ Horari
Atzar i probabilitat					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Racons</li> <li>• Estacions CS</li> <li>• Ambient CM</li> </ul>	○ Racons CM
<b>DIMENSIÓ RAONAMENT I PROVA</b>						
Sèries de diferents patrons					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assemblea</li> <li>• Racons</li> <li>• Estacions</li> </ul>	○ Rutines ○ Racons
Diàleg matemàtic i estratègies de càlcul					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assemblea</li> <li>• Estacions</li> </ul>	○ <i>Number talks</i>
<b>DIMENSIÓ CONNEXIONS</b>						
Nombres: grafia, representació, ordinal, primers i compostos					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assemblea CM</li> <li>• Estacions</li> <li>• Racons</li> </ul>	○ Rutines CM ○
Parells i senars. Doble, triple i meitat.					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assemblea CM</li> <li>• Estacions CG</li> </ul>	○ Rutines CM
Operacions bàsiques					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assemblea</li> <li>• Estacions</li> <li>• Racons</li> <li>• Ambients CG, CS</li> </ul>	○ Rutines
Taules de multiplicar					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assemblea</li> <li>• Estacions CS</li> </ul>	○ Rutines

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Racons CS</li> <li>• Ambients CG, CS</li> </ul>	
<b>DIMENSÍO COMUNICACIÓ I REPRESENTACIÓ</b>					
Gràfics				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assemblea CM, CG</li> <li>• Estacions CS</li> <li>• Racons 6e</li> <li>• Ambients CG, CS</li> </ul>	○ Rutines CM, CG
Recursos TIC: navegador, GPS, calculadora...				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Racons</li> <li>• Estacions</li> <li>• Ambients</li> </ul>	

<b>MEDI NATURAL I SOCIAL</b>					
Graella de mínims	CICLE			Estructura pedagògica	Vivència o context d'aprenentatge
	i	M	S		
<b>DIMENSÍO MÓN ACTUAL</b>					
Formulació de preguntes				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assemblea CM</li> <li>• Medi</li> </ul>	○ Rutines CM
Autonomia (pla de treball...)				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Medi</li> </ul>	○
Cerca, selecció i processament d'informació.				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Medi</li> </ul>	○
Exposició oral				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Medi</li> </ul>	○
Connexions i interès per conèixer l'entorn més proper.				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assemblea</li> <li>• Medi</li> </ul>	○ Rutines CM ○ Sortides
<b>DIMENSÍO SALUT I EQUILIBRI PERSONAL</b>					
Benestar físic				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assemblea</li> <li>• Medi</li> </ul>	○ Rutines ○ Cercle restauratiu
Emocions: identificació i respecte				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrada relaxada</li> <li>• Assemblea</li> <li>• Medi</li> </ul>	○ Hora del conte ○ Rutines ○ Cercle restauratiu
<b>DIMENSÍO TECNOLOGIA I VIDA QUOTIDIANA</b>					
Ús de materials, aparells/estrils i maquinària de la vida quotidiana de forma segura i eficient.				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Medi</li> <li>• Ambients</li> </ul>	○ Hort
<b>CIUTADANIA</b>					
Consum responsable dels materials					
Respecte a la diversitat				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrada relaxada</li> <li>• Assemblea</li> <li>• u</li> </ul>	○ Hora del conte ○ Cercle restauratiu

EDUCACIÓ EN VALORS						
Graella de mínims	CICLE			Estructura pedagògica	Vivència o context d'aprenentatge	
	I	M	S			
<b>DIMENSIÓ PERSONAL</b>						
Autonomia Responsabilitat Adaptació				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrada relaxada</li> <li>• Racons</li> <li>• Estacions</li> <li>• Ambients</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pla de treball</li> <li>○ Cercle restauratiu</li> </ul>	
<b>DIMENSIÓ INTERPERSONAL</b>						
Respecte i diàleg: solució de conflictes				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assemblea</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cercle restauratiu</li> <li>○ Racó de la Pau</li> <li>○ NOFC</li> </ul>	
Treball cooperatiu				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estacions</li> <li>• Medi</li> </ul>		
<b>DIMENSIÓ SOCIAL</b>						
Compromís social						
Normes de convivència:					<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Racó de la Pau</li> <li>○ NOFC</li> </ul>	

1



## 7. ACCIÓ TUTORIAL

*Sense vincle, no poden existir límits i, sense límits, no hi ha llibertat.*

Un apunt important a la nostra escola és que considerem que tots els alumnes són *els nostres alumnes*, no només els de la tutoria.

Es treballa el coneixement de l'estructura del grup, la dinamització, la responsabilitat dels alumnes en els diferents càrrecs i aspectes relacionats amb la tutoria.

És important diferenciar educació emocional (Currículum) i acompanyament de l'afecte (estar per cuidar a l'altre). El treball específic de tutoria es desenvolupa implícitament durant tota la jornada escolar. És a dir, encara que consti sobre l'horari una sessió de tutoria a la setmana, en qualsevol moment es pot promoure i fer realitat una acció tutorial.

Si escau, cada tutor/a pot dur a terme alguna sessió de tutoria individual amb aquells alumnes amb els quals sigui necessari intervenir, sempre tenint com a objectiu la millora del seu procés escolar (àmbit acadèmic, actitudinal, conductual, personal...)

Alguns alumnes, sobretot els que tenen adaptació o pla individualitzat, utilitzen aquestes petites estones per revisar els acords presos (contractes, graelles de control de la conducta...), per observar el propi progrés d'objectius setmanals/ quizenals (carpeta d'aprenentatge, tasques de reforç individuals per fer a casa...)

Per treballar la competència emocional i la prevenció dels conflictes tenim estipulat sobre l'horari els **cercles restauratius** a totes les Comunitats (15-20 minuts diaris al matí).

Aspectes que treballem a la tutoria/cercles restauratius del grup:

- **Habilitats socials**

Les habilitats socials es poden anar treballant al llarg dels diferents nivells educatius i en situacions que es poden plantejar en el dia a dia de l'aula.

Constitueixen una eina bàsica per poden fer front als moments de conflicte que s'arribin a donar i, de fet, són el pilar per resoldre-les, aprendre i reflexionar. A tal efecte, es treballaran aspectes encaminats a aconseguir que l'alumnat sigui capaç d'adoptar les estratègies que es considerin idònies per resoldre situacions de conflicte amb coherència i una actitud positiva que permeti fer front a les situacions disruptives o problemàtiques arribant a pactes, acords i consensuant mesures que acabin satisfactòriament amb la causa que ha motivat iniciar el procediment de què es tracti.

- **Potenciar el treball emocional:** expressar l'estat d'ànim, les conductes positives, pertinença, autoavaloració de les tasques.

- **Tècniques d'estudi i de treball dintre les àrees**

A la Comunitat de Petits es treballarà la iniciació a aquestes habilitats, bàsicament: neteja, respectar el torn de paraula, atenció, concentració, memorització gradual i progressiva en funció de cada edat... així com també hàbits de convivència: ordre, neteja...

A Primària aquest treball aprofundeix encara una mica més: es comença a incidir en les tècniques d'estudi i de treball que ajudaran l'alumnat a afrontar amb majors garanties d'èxit i eficàcia totes les situacions relacionades amb la seva vida acadèmica. En aquest sentit, es tractaran temes que permetin abastar tècniques per millorar la comprensió, l'expressió, l'assimilació de conceptes, el raonament lògic, l'abstracció, la deducció, la inducció... Es demana que l'alumne cada vegada es responsabilitzi més del seu procés d'aprenentatge i que aquest sigui col·laboratiu a través de l'assignació de funcions senzilles a realitzar dins l'aula, de forma rotatòria a fi que hi participin tots els infants de cada grup classe. Es potencia així l'autonomia personal de l'alumne.

**Sol·licitud de cooperació a les famílies** per aprofundir, complementar els aprenentatges de l'escola.

## 7.1 PROTOCOL D'ACOLLIDA:

Cada vegada que s'incorpora un nen/a a l'escola, ell i la seva família aporten una energia nova al grup que fa que tots continuem creixent.

---

### INICI DE CURS

Al setembre, quan comença l'any escolar, el grup de nens i nenes de tres anys s'incorpora de nou al centre i fa una adaptació especial al llarg de 3 dies amb la finalitat de garantir un bon inici a la vida escolar. El quart dia, fan el mateix horari que la resta dels companys/es de l'escola. Cal puntualitzar que aquest procés de familiarització no és igual per tothom: des de l'escola procurem que sigui el més flexible i fluid possible, de manera que intentem respondre a les necessitats de l'infant tenint en compte les possibilitats d'organització de la família i l'escola.

És important comentar també que quan s'observa que el vincle família- nen s'ha fusionat promovem activitats per anar treballant aquesta separació progressiva.

Des de l'escola cuidem molt aquest moment: es modifica el que serà l'horari habitual per tal de poder ampliar la presència d'adults a la Comunitat de Petits i així poder sostenir millor aquesta situació nova. Els adults estan observant per oferir respostes a les seves necessitats.

Les propostes pedagògiques també acullen aquest moment: es proposen activitats repetitives, contes i cançons conegudes o que connectin amb les seves emocions... Els materials, les activitats/ rutines d'aula i els espais de l'escola es presenten progressivament.

---

## MATRÍCULA VIVA

Al llarg del curs arriben alumnes d'arreu del món. Considerem que és un moment vital molt important pels nostres alumnes i procurem acollir-los amb molta cura i adaptant-nos a les seves necessitats. A l'alumne se li assigna un tutor (company de l'aula) perquè li faci l'acompanyament i serveixi de referent. A l'incorporar-se a l'aula es realitzen un seguit d'activitats de presentació i coneixement perquè l'alumne pugui sentir-se el més acollit possible.

---

## ADAPTACIÓ DE LES FAMÍLIES

Moltes famílies s'incorporen a l'escola cada any, la majoria perquè els seus fills/es comencen P3. Expliquem el projecte d'escola a la web, durant les portes obertes, en les entrevistes i els primers dies d'escola. Procurem donar la informació partint del més general al més concret, en diferents trobades, per tal de no saturar amb massa dades. Així a les portes obertes es fa una pinzellada global i transversal del projecte d'escola, a famílies de P3 al juny se'ls explica més detalladament el pas per la Comunitat de Petits (i una mica de mitjans) i a les reunions d'aula ja es comenten els detalls concrets del dia a dia a l'aula.

El treball per comunitats internivells fa que sempre hi hagi famílies novells i altres que tenen experiència al centre i poden acompanyar aquest moment. La figura del pare/mare delegat és clau, ja que els acompanya. L'equip directiu està disponible per acompanyar aquest procés. I és la tutora qui parla cada dia amb les famílies, a les entrades i sortides, entrevistes, convidant a la família a l'aula...

---

## MESTRES NOUS

Cada escola té unes peculiaritats i no és fàcil començar de nou. Com amb les famílies, el primer pas que recomanem als mestres nous és visitar la pàgina web. Un cop som tots i totes a l'escola procurem fer una bona acollida, donant informació bàsica i general (oferim un díptic informació pràctica i tenim documents d'escola que descriuen els acords pedagògics) i anem concretant mica en mica.

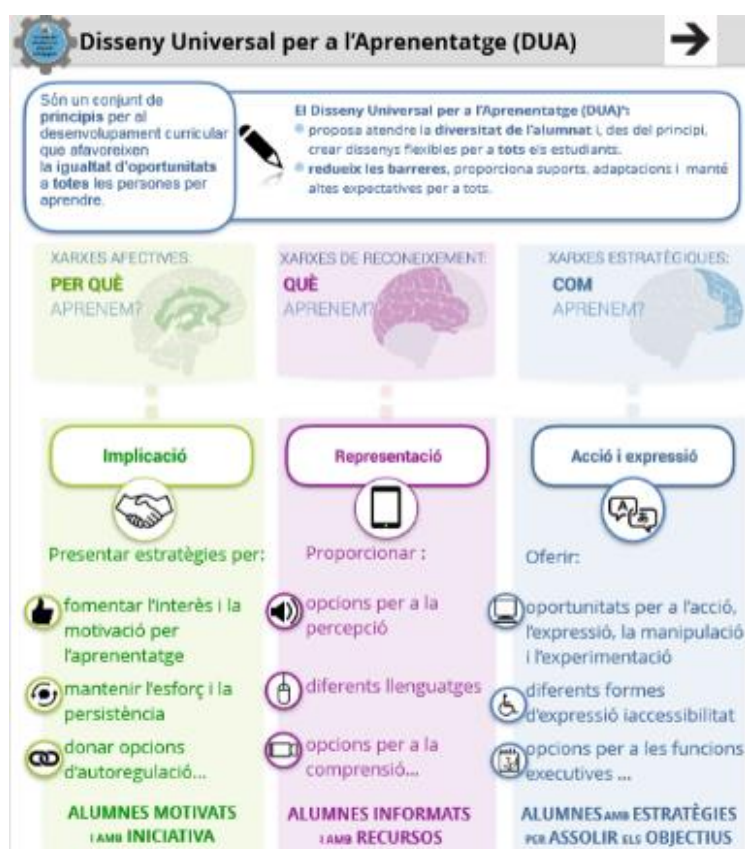
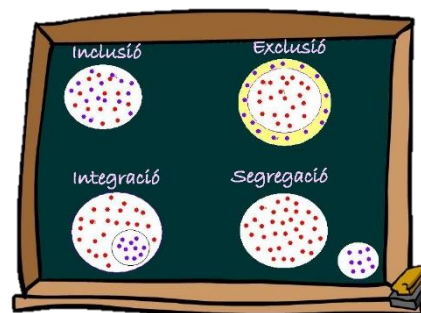
Entenem que l'acollida, la cura i l'escolta són actituds bàsiques i essencials per anar construint una bona relació. La figura del coordinador/a de cicle és clau per fer aquest acompanyament.





## 8. LA INCLUSIÓ

Es treballa amb l'alumnat potenciant la seva **atenció individualitzada**, però sense deixar mai de banda la **pertinença al grup** i s'actua sempre que sigui possible a l'interior de l'aula per evitar els efectes negatius que podria representar per a l'alumne/a el fet de treballar separat de la resta dels seus iguals.



L'anhel de l'escola és proposar activats basades en el disseny universal d'aprenentatge (DUA), és a dir, no pretenem oferir una solució per a tothom sinó que creiem fermament en la necessitat de dissenyar de base tasques i continguts **flexibles i personalitzats** segons la realitat de cada alumne i cada aula. *L'educació ja no és un menú, és un buffet.*

Aquest anhel topa amb la realitat dels recursos humans disponibles. La Comissió d'Atenció a la Diversitat (CAD), prioritza i distribueix els recursos per a l'atenció a la

diversitat. A la nostra escola, la CAD està formada per l'Equip Directiu, els mestres d'Ed. Especial, els coordinadors/es i l'EAP (Equip d'Assessorament Psicopedagògic). Si es creu convenient, també personal del CREDA, altres mestres...

Avançar cap a escoles per a tothom, implica que tot l'alumnat pugui participar i aprendre en els mateixos entorns escolars i obtingui una resposta ajustada a les seves singulars necessitats. És un procés de millora constant en el que s'ha d'involucrar tota la comunitat educativa.

Viure la diferència com un factor positiu i cercar formes cada cop més adequades de respondre a la diversitat, reduint les barreres que troba cert alumnat per aprendre, és un repte que implica a les famílies, a les institucions, a l'administració educativa i a tots els professionals de l'educació.

Garantir una major igualtat d'oportunitats suposa prendre decisions en diversos àmbits d'intervenció educativa i institucional.

Donar resposta a la diversitat en els centres educatius implica crear comunitats segures i acollidores en les que tothom se sent valorat i coopera per transmetre aquests valors als seus membres.

Significa viure i desenvolupar valors inclusius, compartits entre tot el professorat, l'alumnat i les famílies, que orientin les decisions que es prenen en el centre sobre les polítiques i les pràctiques del dia a dia.

Diferenciem en:

## MESURES UNIVERSALS

Les mesures i els suports universals s'adrecen a tots els alumnes.

- QUÈ SÓN? Accions i pràctiques, de caràcter educatiu preventiu i proactiu.
  - Permeten flexibilitzar el context d'aprenentatge.
  - Proporcionen estratègies per minimitzar les barreres d'accés.
  - Garanteixen l'aprenentatge significatiu.
  - Garanteixen la convivència, el benestar i el compromís de tota la comunitat educativa.
  
- A QUI S'ADRECEN? A tots els alumnes
  
- QUINES SÓN? Les actuacions que permeten al centre crear contextos educatius inclusius:
  - Personalització dels aprenentatges
  - Organització flexible del centre
  - Avaluació formativa i formadora
  - Processos d'acció tutorial i orientació
  - Altres actuacions que contribueixen a l'escolarització i l'educació dels alumnes

- QUI LES APLIQUEN? Tots els professionals del centre coordinats per l'equip directiu, amb la implicació de tota la comunitat educativa.
- ON ES CONCRETEN?
  - Projecte educatiu del centre (PEC)
  - Normes d'organització i funcionament de centre (NOFC)

## MESURES DE SUPORT ADDICIONALS

Les mesures i els suports addicionals permeten ajustar la resposta educativa de forma flexible, preventiva i temporal, focalitzant la intervenció educativa en aquells aspectes del procés d'aprenentatge i desenvolupament personal que poden comprometre l'avenç personal i escolar.

Aquestes mesures han de vincular-se a les mesures i els suports universals previstos al centre i cercar la màxima participació en les situacions educatives del centre i de l'aula.

- QUÈ SÓN?

Les mesures i els suports addicionals són actuacions educatives que permeten ajustar la resposta pedagògica de forma flexible i temporal, focalitzant la intervenció educativa en aquells aspectes del procés d'aprenentatge i desenvolupament personal que poden comprometre l'avenç personal i escolar. Han de cercar la màxima participació en les situacions educatives del centre i de l'aula, i han de vincular-se a les mesures i als suports universals previstos en el centre.

- A QUI S'ADRECEN?

S'adrecen als alumnes que tenen circumstàncies personals singulars o de vulnerabilitat – permanents o transitòries– o amb risc d'abandonament escolar prematur.

Es determinen a partir de la detecció de les necessitats dels alumnes per part del tutor, la família i l'equip docent. Si la CAD ho determina l'equip d'assessorament i orientació psicopedagògic (EAP), a l'educació infantil i primària, i l'EAP o l'orientador a l'educació secundària obligatòria, han de realitzar una avaluació psicopedagògica. En el cas dels alumnes d'origen estranger, els equips d'assessorament i suport en llengua, interculturalitat i cohesió social (ELIC) poden col·laborar, si escau, en aquesta detecció

- QUI LES APLIQUEN?

Les apliquen els docents designats per la direcció del centre i són orientades pels mestres d'educació especial, els mestres d'audició i llenguatge, els professionals d'orientació educativa i els tutors de l'aula d'acollida, en coordinació amb tot l'equip docent i amb la col·laboració dels serveis educatius.

- QUINES SÓN?

- Les mesures d'acció tutorial específiques,
- El suport del mestre d'educació especial,
- El suport del professor d'orientació educativa,
- El suport escolar personalitzat (SEP)
- Els programes intensius de millora (PIM),
- El suport lingüístic i social,
- Les aules d'acollida,
- Els programes de diversificació curricular, (les aules obertes i els projectes singulars),
- Els projectes específics de suport a l'audició i el llenguatge,
- El projecte de promoció al poble gitano de Catalunya,
- Altres actuacions establertes pels mateixos centres que poden contribuir a l'educació inclusiva dels alumnes.

Per a aquells alumnes que temporalment necessiten un recurs que doni resposta a determinades condicions de salut, al compliment de mesures judicials d'internament, o a l'adopció de mesures de protecció de caràcter residencial, es concreten, com a mesures addicionals:

- aules hospitalàries i
- atenció domiciliària,

Les unitats:

- en centres de Justícia Juvenil,
  - en centres de la Direcció General d'Atenció a la Infància i l'Adolescència, i
  - en hospitals de dia per a adolescents.
- ON ES CONCRETEN. Es concreten en les programacions d'aula, consten en les actes d'avaluació i en el pla de suport individualitzat dels alumnes que en tinguin

## MESURES DE SUPORT INTENSIU

Les mesures i suports intensius són específics per als alumnes amb necessitats educatives especials, estan adaptats a la seva singularitat i permeten ajustar la resposta educativa de forma extensa, amb una freqüència regular i, normalment, sense límit temporal.

- QUÈ SÓN?

Les mesures i els suports intensius són actuacions educatives extraordinàries adaptades a la singularitat dels alumnes amb necessitats educatives especials, que permeten ajustar la resposta educativa de forma transversal, amb una freqüència regular i sense límit temporal. Han de cercar la màxima participació en les situacions educatives del centre i de l'aula, han de facilitar, al docent, estratègies d'atenció als alumnes, i han de sumar-se a les mesures universals i addicionals de què disposa el centre.

- A QUI S'ADRECEN?

Als alumnes amb necessitats educatives especials. Es determinen a partir de l'informe de reconeixement de NESE elaborat per l'Equip d'assessorament psicopedagògic (EAP)

- QUI LES APLIQUEN?

Els apliquen, d'acord amb el projecte educatiu de centre, tots els docents designats per la direcció del mateix centre, i, en particular, els docents d'educació especial, els orientadors d'educació secundària obligatòria, els mestres especialistes en audició i llenguatge i els professionals de suport educatiu, amb la supervisió de la direcció del centre, en coordinació amb tot l'equip docent i amb la implicació dels agents de la comunitat educativa.

- QUINES SÓN?

Constitueixen mesures i suports intensius, a més de les mesures i els suports intensius establerts pels mateixos centres:

- Les unitats d'escolarització compartida (UEC) pensades per a alumnes a partir de tercer curs d'educació secundària obligatòria amb risc d'abandonament escolar prematur,
- Els programes de noves oportunitats

- La reducció de la durada d'alguna etapa educativa per als alumnes amb altes capacitats.

Específicament per als alumnes amb necessitats educatives especials es planifiquen:

- Els suports intensius a l'escola inclusiva (SIEI),
  - Els suports intensius a l'audició i el llenguatge (SIAL),
  - El suport del personal d'atenció educativa,
  - Els programes d'aula integral de suport (AIS)
  - L'oferta educativa dels centres d'educació especial (CEE) i dels centres d'educació especial proveïdors de serveis i recursos (CEEPSIR).
  - L'atenció directa dels professionals de suport del Centre de Recursos Educatius per a Deficients Visuals (CREDV), i dels centres de recursos educatius per a deficients auditiu (CREDA)
- 
- ON ES CONCRETEN? En el Pla de suport individualitzat de l'alumne.

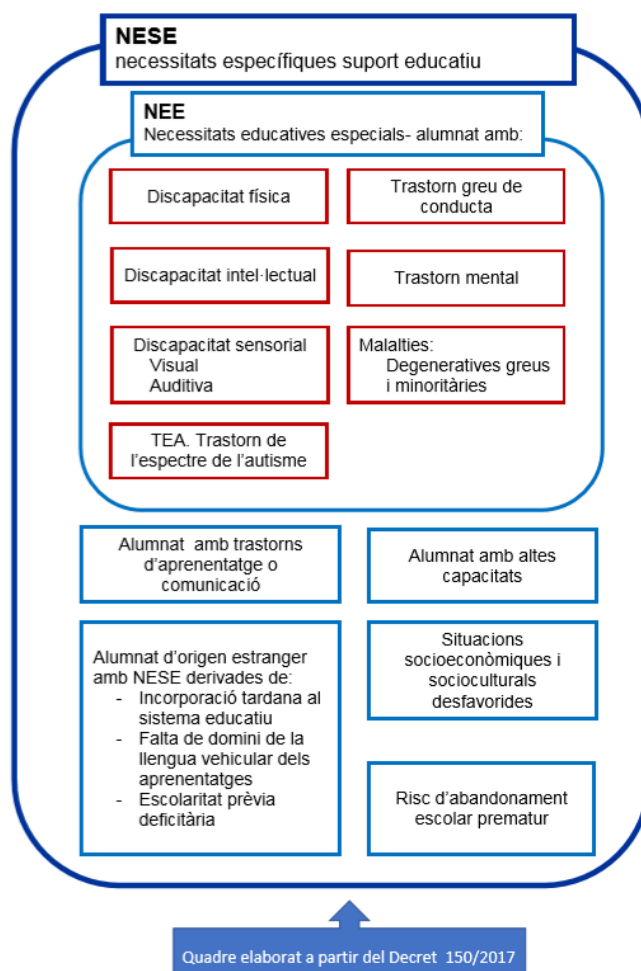
## MESURES D'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

Tots els aspectes relacionats amb les necessitats individuals dels alumnes (serveis que necessiten, actuacions que es porten a terme...) queden recollides en una graella. La cap d'estudis vetllarà perquè les dades recollides siguin el més actualitzades possible (Drive i *Carpeta de promoció*)

1. **DUA**. L'organització i metodologia utilitzada de l'escola atén a la diversitat per si sola (baixa ràtio, agrupaments flexibles, treball per racons/estacions, caixes de recerca, ambients, tutories personalitzades...). Forma part del dia a dia la reformulació d'una explicació (per part de la mestra o dels mateixos companys/es), pautes més concretes de treball, tutories personalitzades, suport en la resolució d'activitats (es presenten diferents graus d'aprofundiment i d'ajuda)
2. **SEP** (Suport Escolar Personalitzat). Quan alumnes de primària (no infantil) mostren certes dificultats lleus per assolir els continguts bàsics, proposem a la família l'assistència a SEP. Es duu a terme fora de l'horari, concretament dues sessions de mitja hora setmanals (de 12.30 a 13h.)

En el cas de que acceptin, l'assistència és obligatòria. Després de cada sessió d'avaluació es valora la continuïtat o no dels alumnes en aquest servei.

3. **ADAPTACIÓ INDIVIDUALITZADA (AI)**. Quan els alumnes mostren certes dificultats rellevants, però no tenim cap informe psicopedagògic (l'EAP no ha valorat fer un informe), els tutors elaboren una Adaptació Individualitzada (amb el suport de la cap d'estudis i l'EAP). A l'escola avaluem segons la graella de mínims a assolir del seu curs, procurant enfocar-nos en les potencialitats i avenços en el redactat de les observacions.



4. **PLA SUPORT INDIVIDUALITZAT (PSI)**. Quan els alumnes mostren dificultats i **tenim informes** que les posen en relleu (elaborats per l'EAP, centres privats, CREDA, CSMIJ...), aquests es consideren **alumnes NESE** (Necessitats Específiques de Suport Educatiu), s'elabora un Pla Individualitzat i s'avalua l'alumne/a segons aquest document (això vol dir que és susceptible de tenir totes les notes: NA, AS, AN, AE). Difícilment un alumne no assolirà uns objectius adaptats a ell, però no és impossible. Els tutors, en col·laboració amb l'EAP, i la supervisió de la cap d'estudis, són els encarregats d'elaborar el Pla individualitzats.

#### Explicar AI i PI

Quan els alumnes tenen dificultats d'aprenentatge, però el PSI no està justificat, se li fan adaptacions individualitzades (AI) perquè puguin accedir a les tasques i als aprenentatges, tot i que seran avaluats com la resta de companys/es.

Aquestes adaptacions poden ser d'una àrea, de diverses, conductuals o metodològiques (estan especificades al seu PSI i a Esfera)

És important que les **famílies llegeixin** les adaptacions o els PSI a l'inici de curs ja que han de quedar assabentats de les prioritats de treball i metodologia utilitzada així com també per uns pactes d'actuació.

#### 4.1 NESE incorporació tardana

4.2 **NESEB** (situacions socioeconòmiques especialment desfavorides) Considerem important fer un punt a banda ja que aquest reconeixement, avui per avui, no té efectes pràctics a l'escola més enllà de facilitar l'obtenció de beques o comptabilitzar les dificultats socials de l'escola. No implica la necessitat d'adaptació curricular ni PI.

4.3 **NESEA amb NEE** (necessitats educatives especials). Acostumen a ser trastorns greus/profunds... Fa uns anys eren els alumnes que tenien "dictamen". Queden exempts de fer les proves de competències bàsiques.

5. **SUPORT EXTERN**. Quan un alumne rep suport del CREDA, aquest s'acostuma a realitzar fora de l'aula tot i que la coordinació amb la tutora és fluida i es procura la continuïtat d'aprenentatges.
6. **PROTOCOLS DEL DEPARTAMENT D'ENSENYAMENT**: maltractament, *bulling*...



---

## NISE

Des de l'escola podem acompanyar els alumnes nous des de molts punts: metodològicament, emocional, vinculant-nos amb les famílies i com a mestres (models lingüístics, interlocutors, dinamitzadors, correctors, planificadors i acompanyants d'aquest PI).

De fet, Sebastià Serrano afirma que "la capacitat intel·lectual influeix un 30% en l'aprenentatge d'una segona llengua, el 70% restant és degut a aspectes emocionals".

Evidentment, és molt important tenir en compte la incorporació de l'alumne. Si la seva arribada al centre és recent, cal utilitzar estratègies més senzilles (conversa cara a cara, contingut familiar, vocabulari freqüent, llengua contextualitzada...) i més endavant aplicar-ne de més complexes (increment d'interaccions, més abstracte, ampliació de vocabulari, nous continguts...). És important tenir clar en quin punt d'aquesta evolució es troba l'alumne.

És important que els alumnes mantinguin la llengua materna per afavorir l'aprenentatge de la segona. Per què?

- Perquè qualsevol plantejament d'ensenyament bilingüe passa pel coneixement i manteniment de la llengua de l'alumne.
- Perquè cal reconèixer i respectar les identitats culturals i socials de l'alumnat.
- Perquè els infants bilingües assoleixen un pensament més flexible com a resultat d'haver de processar la informació en dos o més llengües.
- Perquè a recerca mostra que l'alumnat bilingüe obté millors resultats quan l'escola valora, té en compte i promou el desenvolupament de la llengua familiar, que en cap cas perjudica l'adquisició de la llengua 2.

Des de l'escola podem afavorir...

- Reconeixent simbòlicament les llengües de l'alumnat (la ped.sistèmica en parla molt d'aquest punt)
- Coneixent la realitat sociolingüística de les característiques i funcionament de les llengües de l'alumnat. Exemple: en àrab escriuen de dreta a esquerra, és un col·lectiu que en català confon moltíssim la "e" amb la "i" o mostren dificultats en les concordances de gènere,
- Impuls de l'aprenentatge/manteniment de les llengües familiars de l'alumnat en horari extraescolar al centre o dins el pla d'entorn.

ESTRATÈGIES PER FACILITAR LA COMPRESIÓ ORAL

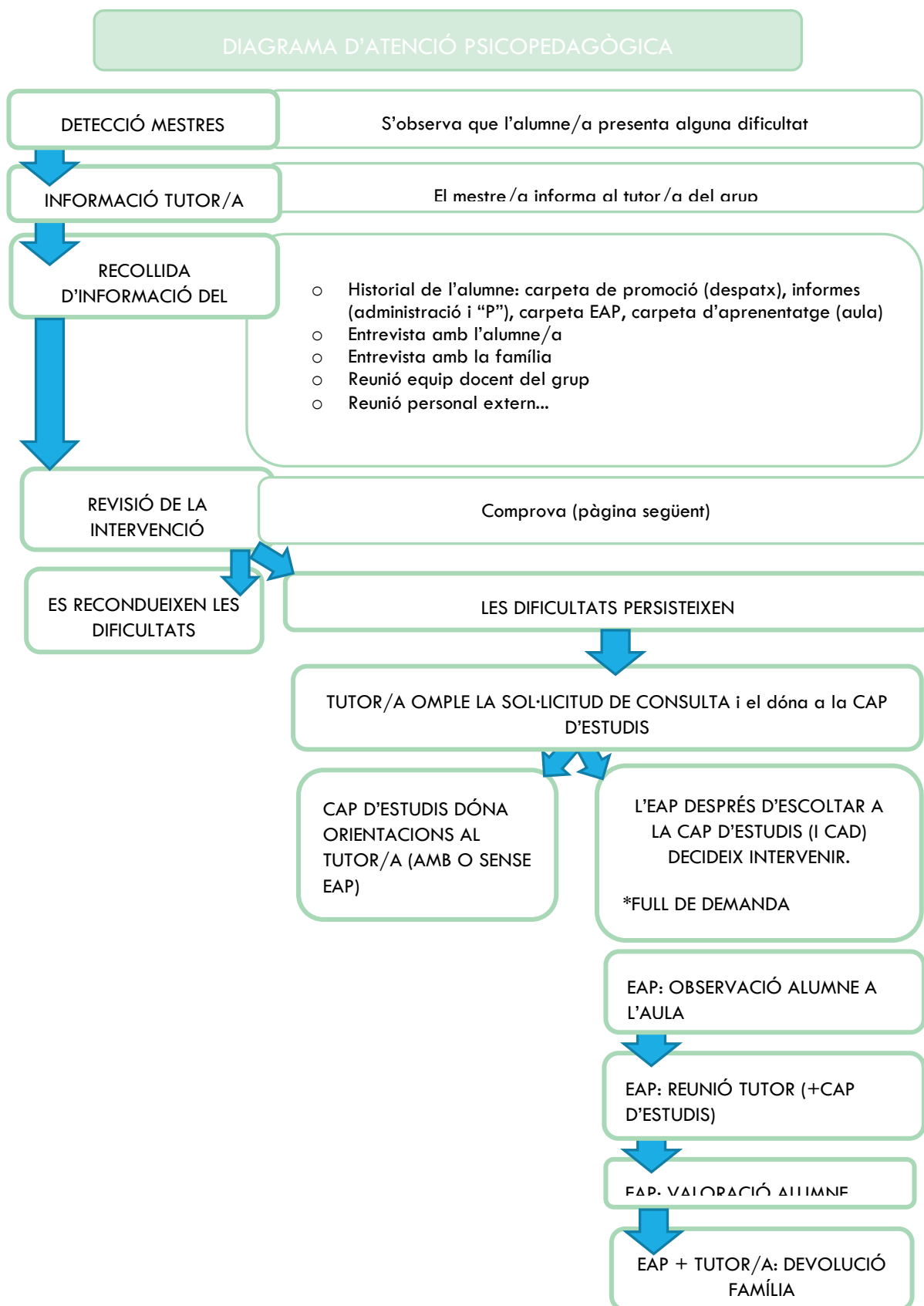
- Adaptar el ritme del discurs
- És bo parlar amb una velocitat una mica inferior a l'habitual. Quan ens dirigim als qui tenen dificultats per entendre'ns hem de tenir present d'adaptar el nostre discurs a les característiques de l'oient. Parlar més lentament afavoreix la comprensió.
- Completar el missatge amb el llenguatge gestual
- S'ha d'acompanyar el discurs amb gestos il·lustradors.
- Repetir el missatge, sempre que es cregui necessari
- Amb el màxim de naturalitat, sense pujar el to de veu.
- Fer pauses
- Les pauses faciliten la comprensió perquè donen més de processar el que s'ha dit.
- Tenir cura de la pronúncia
- Cal utilitzar una articulació clara, vocalitzar bé i tenint cura de la pronúncia dels finals de les paraules i frases, ja que aquests són portadors de significat.
- Exagerar l'entonació
- L'entonació transmet si fem una pregunta, una exclamació, si donem una informació...
- Simplificar el vocabulari
- Cal utilitzar paraules simples, d'ús més freqüent i properes a l'alumne.
- Simplificar la gramàtica
- Convé utilitzar enunciats breus, d'estructura senzilla. Cal donar missatges complets (mai frases telegràfiques), però que continguin només el que és imprescindible per a la seva comprensió.
- Modificar el discurs.
- S'ha de partir del llenguatge simple que els alumnes dominen per anar afegint elements:
- Tanca la porta (dirigint-se a l'alumne nouvingut i ajudant-se del gest)
- Si us plau, tanca la porta.
- Si us plau, pots tancar la porta?
- Algú pot tancar la porta? (dirigint-se al grup classe)
- Podeu tancar la porta quan sortiu.



#### ESTRATÈGIES PER FACILITAR L'EXPRESSIÓ ORAL: La correcció

En les correccions mai direm "això està malament" o "això no es diu així", sinó que construirem un enunciat correcte. El més important es que la comunicació sigui fluida i que l'interlocutor tingui ganes de comunicar-se. Cal fer una correcció selectiva que s'ajusti al nivell de llenguatge que l'alumne està adquirint.

## 7.2 EAP

L'EAP ve a la nostra escola el primer, segon i tercer dimecres de cada mes.



<b>REVISIÓ DE LA INTERVENCIÓ DOCENT</b>	
 	
<b>Vetlo per l'assoliment de les competències, tenint en compte la diversitat de l'alumnat</b>	
<b>Programa pensant en tot l'alumnat.</b> - Explicacions clares, visuals...? - Activitats amb diferents graus de dificultat? - Activitats obertes? - Opció d'escollir entre diferents accions...?	
<b>Oferiment d'ajuts</b> - Ofereix ajut en funció de les seves necessitats (qui necessita més, rep més)? - Tinc en compte els diferents ritmes d'aprenentatge?	
<b>Desenvolupament de les sessions</b> - Explico l'objectiu de la sessió? - Explico com es farà (tenint en compte els coneixements previs; farà modelatge; tipus d'agrupament)? - Explico com avaluaré?	
<b>Avaluació</b> - Tinc en compte l'esforç de l'alumne? - Valoro tot el seu treball? - En les proves d'avaluació, plantejo activitats de diferents nivells? Les preguntes són clares? - Tinc en compte les seves fortaleces?	
<b>Tinc un pensament i una actitud positiva. Tinc en compte les emocions dels alumnes</b>	
Tinc en compte les fortaleces dels alumnes?	
Faig verbalitzacions positives i treball perquè els alumnes també ho facin?	
Treball l'autoavaluació amb la mirada cap el procés? En positiu?	
Crec que tots podem millorar i considero que la meva actitud influeix?	
Em mostro respectuós amb els alumnes, companys/es i família?	
Faig tutoria individual/ en petit grup	
<b>Estímulo bons hàbits de treball</b>	
Transmeto i treball les normes de l'aula?	
Controlo el clima de classe: Transmeto un clima tranquil? Aplico estratègies d'acció d'aula que ajuden a disminuir les conductes disruptives	
<b>Motivo i faig participar els alumnes</b>	
Proposo activitats que tenen en compte els seus interessos?	
Deixo decidir algunes coses als alumnes? Permeto escollir entre diferents opcions?	

### 7.3 ALTRES SERVEIS

- **Departament d'Ensenyament** (serveis gratuïts): CDIAPE, CREDA, CSMIJ, CREDIC, ELIC,...
- **Municipals** (la majoria de les activitats són gratuïtes o molt econòmiques): Casa dels passos petits, Ludoteca La Baldufa, suport escolar El Corriol (suport escolar 2 tardes setmanals per 4 nens/es de primària; la demanda la fa l'escola), Psicologia Ajuntament (demanda escola), Serveis Socials, ampli i econòmic ventall d'activitats esportives, Biblioteca, Esplai El Vesper, extraescolars
- **AFA escola** (activitats de pagament): activitats extraescolars
- Generalitat de Catalunya: SIFE
- Consell comarcal: OAC (Oficina d'Atenció al ciutadà, per casos de mediació)

### 9.1 INDICADORS D'AVALUACIÓ

---

#### INDICADORS DE PROGRÉS

Ens donaran **dades** sobre el context, els recursos i els resultats del centre, de les actuacions i estratègies plantejades: *hem aconseguit la millora que ens havíem proposat? Quant ens falta per assolir el què ens havíem proposat?*

Els documents que ens facilitaran les dades són: el Projecte Educatiu de Centre, la Programació General Anual, la Memòria Anual de Centre, el Projecte de Direcció i el Sistema d'indicadors.

---

#### INDICADORS DE RESULTATS

Els resultats de les proves internes: avaluació inicial i final, PCL, observacions i les carpetes d'aprenentatge... ens ajudaran a conèixer en quin punt es troba l'alumne.

Les proves externes: competències bàsiques i avaluació diagnòstica ens donaran indicadors que podrem contrastar amb el resta de Catalunya.

---

#### INDICADORS DE PROCESSOS

Els indicadors de processos ens ajudaran a prendre decisions metodològiques i organitzatives. ***Estem fet el què ens havíem proposat? Finalment, hem pogut fer-ho i ens ha anat bé?***

Valorarem els indicadors de la *Programació General Anual*, la seva aplicació, execució i impacte a la *Memòria Anual de Centre*.

## 9.2 AVALUACIÓ DELS ALUMNES

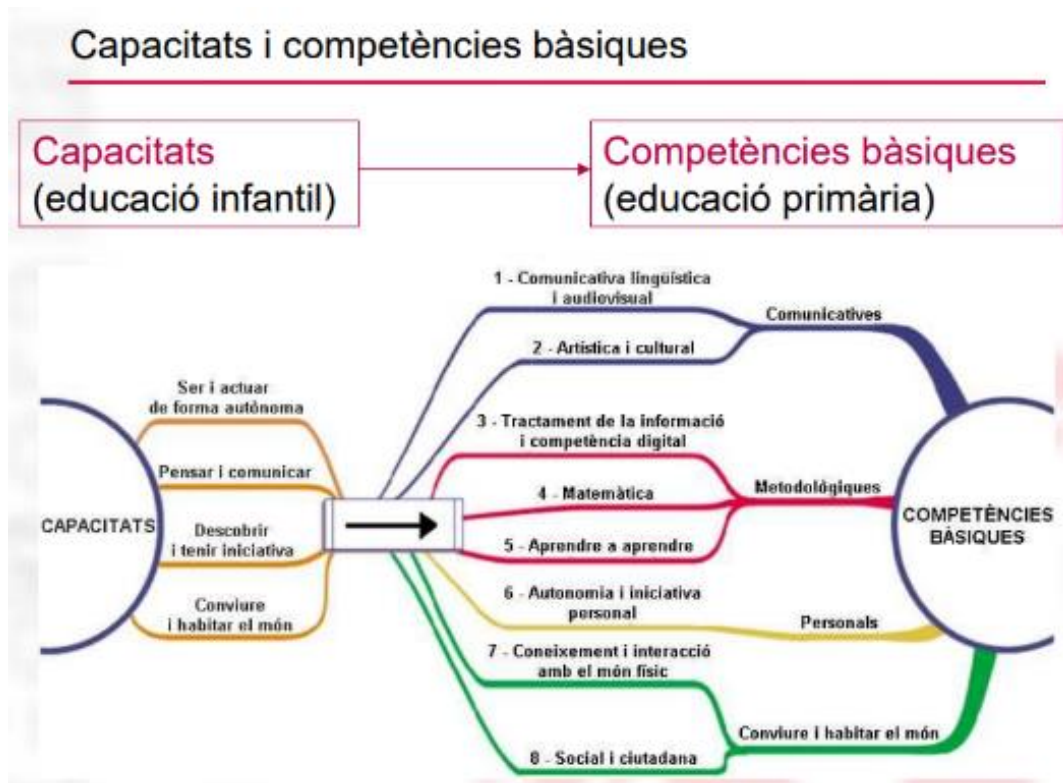
L'adquisició de les competències bàsiques (les capacitats a ed. Infantil) ha de permetre als alumnes entendre i interactuar de forma adequada amb l'entorn. L'avaluació ha de servir perquè els alumnes aprenguin més i millor i té com a objectiu ajudar els alumnes a ser més competents.

L'avaluació dels alumnes es regeix pel DECRET 119/2015, de 23 de juny, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació primària i de l'ORDRE ENS/164/2016, de 14 de juny, i per la qual es determinen el procediment i els documents i requisits formals del procés d'avaluació en l'educació primària.

Com hem explicat amb més detall en el punt 8.Inclusió, els alumnes que tenen adaptació individualitzada són avaluats seguint els criteris de les graelles de mínims (procurant enfocar les observacions en les potencialitats del nen/a ja que segurament la nota quantitativa no serà massa encoratjadora). Els alumnes NESE han de tenir un PI (Pla Individualitzat) i són avaluats segons els objectius plantejats en aquest document (susceptible d'obtenir tots els resultats: NA, AS, AN i AE). En aquest document i a Esfer@ han de constar les àrees que són adaptades. Cada una de les dimensions té un percentatge dintre la nota global de l'àrea.

Els percentatges estan detallats a les graelles de mínims i en un document Excel que calcula

automàticament els percentatges.





### 9.3 INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ

La documentació ens permet conèixer, aprofundir i analitzar els processos dels infants, tant en relació amb l'aprenentatge com amb el seu creixement emocional. D'aquesta manera ens podem comunicar millor amb les famílies, amb els nens/es, entre els mateixos mestres, amb els professionals externs...

Els instruments que ens serveixen per avaluar els progressos dels alumnes i fer-ne el seguiment són: les **PROVES**, la **CARPETA D'APRENTATGE** i les **GRAELLES DE MÍNIMS**.

PROVES				
Les proves ens serveixen per fer una avaluació objectiva dels alumnes i seguir-ne els seus progressos. És important recordar que no ens basem en els resultats de les proves per a fer l'avaluació. En el quadre adjunt es descriuen el tipus de proves i la seva temporització.				
		1r T.	2n T.	3r T.
<b>COMPREENSIÓ LECTORA</b>	CP's i CM's	Prova lectura P4/P5/1r	-	Prova lectura P3/p4/p5/1r
	CG's, CS's i òè.	Prova Comprensió Lectora	-	Prova Comprensió Lectora
<b>Escriptura</b>		Evidències <i>Carpeta d'aprenentatge</i>		Evidències <i>Carpeta d'aprenentatge</i>
<b>MATES</b>	INFANTIL	-	-	Prova mates
	PRIMÀRIA	Activitats d'avaluació inicial (fent servir activitats de les proves de mates)	-	Prova mates

CARPETA D'APRENTATGE  <a href="http://www.xtec.cat">www.xtec.cat</a>	
<p>Al llarg del curs es fa un recull d'evidències de l'alumne a la <b>CARPETA D'APRENTATGE</b>. És un instrument d'avaluació continuada i formativa que permet regular el procés d'aprenentatge. Ens permet tenir diferents elements per a la coavaluació: tant per part de l'alumne (autoavaluació) com del mestre i així com també per a les famílies (se'ls mostra la carpeta a la reunió del segon trimestre i quan es cregui convenient).</p> <p>Aquestes evidències han d'anar acompanyades d'una reflexió per part de l'alumne (si es creu convenient, es pot plantejar un objectiu setmanal/quinzenal/mensual i que aquest sigui fàcilment autoavaluable).</p> <p>Durant el curs aquestes activitats queden agrupades en una funda de plàstic que es guarda a la safata de cada alumne/a. A final de curs aquest recull s'incorpora a la carpeta blava (que també es troba a la classe i poden consultar).</p> <p>La portada de cada curs serà el dibuix de la figura humana (indicant: nom, any i curs), ja que considerem que és molt interessant que observin l'evolució d'aquest.</p> <p>No hi ha un màxim d'evidències, però sí que n'hem estipulat unes de bàsiques:</p>	

		Primer trimestre	Segon trimestre	Tercer trimestre
ESCRITURA	INFANTIL P3/P4/P5/1r	2 evidències: prova Teberosky i escriptura lliure	1 evidència: escriptura lliure	2 evidències: prova Teberosky i escriptura lliure
	PRIMÀRIA 2n. a 6è.	2 evidències: Text final de TT treballada Text lliure	2 evidències: Text final de TT treballada Text lliure	2 evidències: Text final de TT treballada Text lliure
		Combinar textos en català i castellà		
PROJECTES	INFANTIL	<b>Què he après?</b> Cada vegada que s'acaba un projecte ( ho escriu el mestre)		
	PRIMÀRIA	<b>Què he après?</b> Cada vegada que s'acaba un projecte i rúbrica d'avaluació ( a primer ho escriu el mestre i a partir de segon l'alumne)		
MATES	INFANTIL	Una tasca de les <b>safates/racons</b>  Una en tot el curs. Es guarden totes les evidències del procés fins que aconseguixi resoldre l'activitat amb èxit (pot ser una evidència o les que facin falta) CP's: Numeració CM's i CG's: descomposició CS's i 6è: Problema competencial		
	PRIMÀRIA			

## GRAELLES DE MÍNIMS

Per avaluar els progressos dels alumnes l'equip docent segueix unes **graelles de mínims**.

Aquestes graelles contenen moltíssima informació de cada nen/a, de cada trimestre i de cada àrea al llarg de tot un cicle. Així doncs, no tan sols dóna informació del moment on es troba l'alumne, sinó també del seu progrés.

 **Annex 2** d'aquest document  **P/ MODELS...**

Les graelles de mínims de cada alumne s'han de guardar a la *Carpaeta de promoció*.



## 9.4 JUNTES D'AVALUACIÓ: DOCUMENTS I ON ES GUARDEN

Al llarg del curs es realitzen tres juntes d'avaluació. Els equips docents i, si és necessari, els equips d'assessorament, fan un seguiment dels progressos dels alumnes, de les seves dificultats i de les mesures que cal prendre per fer que tots i cadascun d'ells/es progressin respectant la seva individualitat. És important omplir prèviament el document Graelles de mínims.

DOCUMENTS DE LA JUNTA D'AVALUACIÓ			
	PRIMER TRIMESTRE	SEGON TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
INFANTIL	Acta sessió d'avaluació per cursos *		Acta sessió d'avaluació per cursos*
	Resultats prova lectura i escriptura (graella) *		Resultats prova lectura i escriptura ( graella)*
	Resultats prova de mates*		Resultats prova de mates*
	Graella-resum (direcció) llençol de notes		Graella-resum (direcció)
	Valoració grup/ tasca docent	Valoració grup/ tasca docent	Valoració grup/ tasca docent
PRIMÀRIA	Acta sessió d'avaluació per cursos*	Acta sessió d'avaluació per cursos.* Atenció, és bon moment per preveure possibles repeticions.	Acta sessió d'avaluació per cursos*
	Resultats de la prova comprensió lectora (graella)*		Resultats de la prova comprensió lectora (graella)*
			Resultats prova de mates*
	Graella-resum (s'entrega a direcció)	Graella-resum (s'entrega a direcció)	Graella-resum (s'entrega a direcció)
	Valoració grup/ tasca docent	Valoració grup/ tasca docent	Valoració grup/ tasca docent
*2 còpies en paper (una s'entrega a direcció i l'altra es guarda a la carpeta de promoció) i en digital...			

## CARPETA DE PROMOCIÓ

És l'arxivador que conté tota la informació dels nens/es d'aquella promoció, etiquetada per colors: informació relacionada amb l'EAP, graella de mínims, i registre de l'entrevista amb la família.

Aquest arxivador està ordenat per ordre alfabètic.



La còpia dels informes es guarda a administració (Magda) i a la P/AVALUACIÓ ALUMNES. En aquest format digital es guarda en un Excel, on cada alumne té un llibret que conté tots els informes de la seva escolaritat.

La informació d'aquests progressos a les famílies es fa mitjançant dos informes: un a principi i un a final de curs i una entrevista el segon trimestre.

## INFORMES

- L'**informe** del primer trimestre es fa seguint un model del centre
- L'informe final mitjançant el model del programa d'Esfer@.

En ambdós casos, cal signar-los i fotocopiar-los per arxivar-los a administració (Magda)

<b>REVISIÓ DELS INFORMES</b>		 
<b>Assoliment de continguts</b>		
Aconsegueixo transmetre la idea global que pretenc? Informo a la família sobre en quin punt es troba l'alumne?		
Com comunico de manera amorosa, donant importància a les fortaleses de l'alumne? Però dient també les dificultats perquè no es quedin amagades		
Sóc concret? Les famílies entendran el que vull dir?		
Parlo de totes les àrees?		
Altres observacions: puntualitat, assistència, participació a les activitats proposades (petits escrits, entrada relaxada, tallers...)		
Proposo recomanacions per millorar el que sigui necessari? Participació a activitats municipals, lectures, programes televisius, webs, participació en les tasques domèstiques, autonomia personal i de treball...		
Tinc en compte la sessió d'avaluació?		
<b>Redactat</b>		
El text és elaborat, amb connectors... O queda una mica "text robot" copiant frases de les graelles de mínims?		
Reviso l'ortografia?		
<b>Format</b>		
Reviso que totes les caselles tinguin la mateixa lletra?		
Escric els dos cognoms dels alumnes		
Data, signatura, segell...		
<b>Agafem idees</b>		
Llegeixo informes elaborats per alguns companys/es per aprendre i fer aportacions?		
Entrego alguns informes a l'equip directiu perquè facin aportacions i vetllin per la línia d'escola?		
Envio a l'equip directiu com a mínim dos informes?		

## ENTREVISTES

L'entrevista amb les famílies del segon trimestre pretén trobar les vies de comunicació i les actituds necessàries per establir una **aliança** el més eficaç possible per tal d'afavorir l'aprenentatge i identificar els desordres i obstacles que ho impedeixen. Hem de tenir clar que **la família és el primer agent educador de l'infant** i que l'escola està en segon lloc per tant cal un **respecte i confiança mutus**.

Cal tractar temes relacionats amb la vida acadèmica de l'alumne i tot allò que pugui ser d'interès per a ambdues parts (família i escola), de cara a aconseguir el màxim rendiment escolar i les màximes garanties d'èxit al llarg de la formació dels infants durant l'etapa d'infantil i primària. Poden convocar-se a petició de la tutora o la mateixa família. Si escau, es convida a altres professionals que intervenen amb els infants (EAP, psicòlegs i pedagogs provinents d'altres institucions, entitats o organismes...).

S'ha de realitzar una entrevista de forma obligatòria (normativa del Departament) i tantes com es considerin necessàries. A l'escola acostumem a convocar aquestes trobades al llarg del 2n trimestre i aquestes trobades tenen una seqüència que detallem a la següent graella:

ENTREVISTES DEL 2n TRIMESTRE		
PREVI	DURANT	POSTERIOR
Cal que la família ompli un formulari que retornarà al tutor/a abans de l'entrevista amb la finalitat que el tutor pugui preparar bé la reunió (material, evidències...)  P/MODELS/ENTREVISTES	Explicar clar l'objectiu de la reunió	Escriure un resum de la reunió al model.  S'ha de guardar a la carpeta de promoció
	Es mostrarà a les famílies la carpeta d'aprenentatge de l'alumne com a mostra de les evidències dels seus progressos, les graelles de mínims	
Autoavaluació: L'alumne ha d'omplir un formulari amb l'ajuda del mestre  (portada de l'informe del 1r T)	La disposició (seure de costat i no en posició d'enfrontament), llum, donar-los aigua... ajudaran a crear un clima idoni per a desenvolupar l'entrevista.	
Es penjarà una graella al passadís amb les hores que te el tutor disponibles per facilitar que les famílies s'apuntin	Respondre les preguntes, preocupacions,... que han expressat en el document de preparació de l'entrevista.	
	Arribar a acords i si cal establir pautes d'actuació	

Com hem dit, hi ha altres trobades al llarg del curs: a petició de la família, a final de curs (entrevistes menys extenses...). Aquestes queden registrades en un altre model de document.

Les entrevistes s'arxiven a la carpeta de promoció i administració.

Considerem molt important que l'escola sigui un ambient acollidor, de confiança, respecte, seguretat física i emocional... on tota la comunitat educativa se senti que forma part.

L'aprenentatge és la conseqüència de cuidar la qualitat de les relacions entre les persones, els objectes i a un mateix.

Els acords queden recollits en les NOFC (Normes d'Organització i Funcionament de Centre)

Aquest és un tema molt ampli que hem desgranat en diferents apartats d'aquest document (famílies, entrada relaxada, cercles restauratius, acció tutorial, principis rectors, el paper del mestre en les diferents propostes educatives...).

Tot i així tenim la necessitat de concretar alguns aspectes que considerem importants

### CLAUSTRE

L'educador que acompanya el creixement dels nens/es ha d'estar en continu procés de creixement ell/a mateix. *No és possible donar el que no es té i no tens el que no ets*, expressa un aforisme oriental.

En primer lloc els mestres hem de ser exemple d'aquest clima. Per això, procurem establir diverses dinàmiques per afavorir el clima de claustre: cercles restauratius a l'inici d'algunes reunions, elaborar i compartir DAFO (debilitats, amenaces, fortaleses i oportunitats) en diferents equips, sortides lúdiques, celebració de dinàmiques com l'amic invisible, formació conjunta, espais i temps de reflexió...

### NENS I NENES

Com ja hem dit, a l'escola tots els alumnes són els nostres alumnes. És important compartir al màxim el concepte d'infància i establir unes normes d'escola en conseqüència.

Pel que fa als nens i nenes:

- Evitem emetre judicis ni comparar-los amb d'altres companys/es. Procurem estimular la seva autovaloració en funció dels propis progressos (es poden observar fàcilment amb les evidències de la carpeta d'aprenentatge)
- Fomentem l'autonomia, tant de pensament, de moviment, de treball... Això vol dir que hem de fer un gran exercici d'observació per conèixer el moment on es troba i fer-los propostes al seu nivell, ni avançar-nos massa ni fer-los el camí tan planer que no suposi cap repte.
- Sostenim que hi hagi seguretat, però no sobreprotecció. Aquest ambient de confiança i complicitat es crea expressant els nostres sentiments, acceptant-los i acompanyant-los. Els nens i nenes sentiran emocions amb intensitat i el nostre paper és acompanyar-les, però mai bloquejar-les, reduir-les o menystenir-les.

Diverses pedagogies que han fet un treball profund basen bona part de la seva filosofia en la importància dels espais. Així, la pedagogia de Reggio Emilia parla d'espais per *ser i estar*; la pedagogia Waldorf dóna moltíssima importància al contacte amb la natura i als materials fets pels propis nens/es, mestres i famílies; la pedagogia Montessori prioritza un espai que fomenti l'autonomia...

No est tracta de generar bellesa perquè sí, sinó d'entendre que *la bellesa és un dret fonamental de l'ésser humà i que afecta al seu estat d'ànim i psicologia*. Així, la bellesa es converteix en un "raggio di luce" del qual vindrà una nova manera de mirar les coses, d'aprendre, de viure.

A la nostra escola considerem que l'espai educa, com va dir Paul Watzlawick "non si può non comunicaré", és a dir, "no es pot no comunicar" i els espais expliquen moltes coses.

Cal fer una menció especial a l'ordre, en primer lloc perquè l'escola és un espai de convivència; en segon perquè l'ordre de l'espai genera l'ordre de la ment i la relaxació del pensament; en tercer perquè un dels nostres objectius és l'autonomia de pensament i moviment dels nostres alumnes, per tant els hem de posar fàcil el fet de trobar tot allò que necessiten i, finalment, l'ordre com a equilibri, harmonia i acollida dels espais.

El passadís és una extensió de l'aula i, per tant, cal vetllar per la seva estètica: ordre, neteja, cura a l'hora d'exposar els treballs dels alumnes (revisar ortografia, presentació...) ...



### ACORDS D'ESCOLA

- **Espais amplis.** La mestra tindrà un armari de portes per guardar els objectes personals i documentació. A les aules no hi ha taula de mestra. És important evitar posar mobles innecessaris.
- **Ordre.** Els racons es guarden caixes a les prestatgeries. El material fungible es guarda en pots o safates classificats per colors.
- **Zones de l'aula comuns a tota l'escola:** espai de biblioteca d'aula i sofà, espai d'assemblea (marcat al terra), taules en grups per fer treball cooperatiu, racó de la pau i una planta com a mínim.
- **Reciclatge**
- **Higiene:** Sabó, paper higiènic
- **Informació pràctica:** Darrera la porta tenim informació important (NOFC, autoritzacions per marxar de l'escola amb germans, pla d'emergència...); al costat de la porta tenim una carpeta on es posen els fulls que cal repartir.
- **Referents visuals.** Cal pensar bé abans de penjar papers a les parets, ja siguin dibuixos o informació pràctica pel mestre. I, si es decideix penjar-ho, fer-ho amb cura. Evitar deixar a la vista documentació referent a l'alumnat.
  - **Infantil:** Abecedari i números (es penjen quan es treballen), cartell amb els noms dels nens/es de la classe; l'horari i el calendari. Els referents dels contes explicats es guarden en una caixeta al costat de la biblioteca d'aula i els de les cançons treballades s'incorporen al Diari d'aula.



○ **Primària:** tipologies textuais, lectura en veu alta (base d'orientació i avaluació), correcció de textos, vocabulari, autorevisió de textos, nombres adequats a l'edat (CM's d'1 a 100, CG's i CS's fins a 1000)

○ **General:** espai d'assemblea amb les normes generals dels ambients, l'horari setmanal (el mateix model de CP's a CG's), el calendari; pautes de resolució de conflictes (tortuga) al racó de la Pau; vocabulari après (sac de paraules), normes ortogràfiques, els mapes conceptuals dels projectes s'enganxaran al passadís.

COMPROVA AULA			
ENTRADA	L'exposició dels contes explicats és atractiva?		
	Els calaixets/ penjadors estan en bon estat? Nets, endreçats...		
	Pissarra vileda: l'esborro quan la informació ja no és útil?		
	Hi ha els mapes conceptuals dels projectes treballats? Estan penjats amb cura?		
	Nom de la classe: és visible pels nens/es? És bell?		
	Llista de menjador: Està ben penjada? És fàcil que els nens/es puguin apuntar-se autònomament?		
GENERAL	<b>Mirada de turista, és una sensació de benestar/ confort/ acollida? L'aula és un espai suau, serè, lleuger, acollidor, amable...?</b>		
	És un espai hiperestimulant? Hi ha una part de l'aula on s'acumula molta informació i l'altra molt lleugera? Tot el que hi ha penjat a la paret és útil? les produccions dels alumnes estan enganxades a les parets? Cal? Si es veu positiu, com es posen?		
	Tinc la sensació que les taules són les protagonistes de l'espai?		
	Hi ha molt de material dur i artificial o més aviat tou i natural? Tinc alguna planta a l'aula? Està en bon estat?		
	Hi ha tots els cubells de reciclatge? Hi ha el nom de l'aula a sota per si es perd.		
	Ordre: espai sobri sense material desendreçat; hi ha material que ja no es necessita? És important anar fent neteja i retornar-lo a la sala de material, potser algú el necessita; la major part del material de l'armari de la mestra està a l'armari de portes? Hi ha coses per damunt dels armaris?		
	Els racons estan endreçats? Conviden a agafar-los? El material annex està a la vora?		
	On i com es guarda el material fungible (colors, llapis, papers...). És bell? Facilita l'autonomia?		
	On guardo les carpetes d'aprenentatge dels alumnes? Llibretes viatgeres?		
	Les safates per arxivar les tasques dels projectes són del mateix color?		
BLIBLIOTECA	El material es presenta amb cura? Faristols, catifes... O està més aviat amuntonat? La major part del material està endreçat a les prestatgeries? Tinc moltes caixes pel terra?		
	Neteja: hi ha espais que es veuen bruts? (restes de cel·lo a les parets/ mobles), coixins..		
	La biblioteca d'aula convida a llegir?		
	Els llibres estan endreçats? (no torts, no del rebés, no doblegats...)		
	Hi ha massa llibres? Massa pocs? Són de qualitat? Atenció, abans de llençar-los cal dir-li a la Carolina que els descatalogui. Podeu agafar-ne de nous de la prestatgeria del costat del la Menta		
PICA	Els coixins del sofà estan ben col·locats?		
	Racó de la pau: Hi ha tots els cartells? S'ofereix algun objecte que ajudi a tornar a la calma?		
	Està neta?		
	El sabó i la vaieta tenen un bon lloc?		
	És fàcil eixugar-se les mans?		
	Tinc un recollidor i una escombra a mà? O, els nens/es saben on trobar-lo?		

### CELEBRACIÓ MENSUAL

L'últim divendres de cada mes es celebren els aniversaris dels nens/es de la classe. Els qui fan anys durant l'estiu normalment ho celebren al juny.

Es posa un calendari a fora el passadís amb les dates dels aniversaris dels nens/es de la classe per tal de que les famílies es puguin organitzar a l'hora de portar els esmorzars.

Es donaran alternatives a la brioixeria, com per exemple brotxetes de fruita, entrepans... Cal que les famílies guardin el tiquet de compra durant una setmana (en cas d'alguna intoxicació)

Els germans podran anar a la classe del nen/a que fa els anys a esmorzar.

A l'escola no es poden repartir invitacions per a festes particulars si es convida a tota la classe.

### EL DIA DE L'ANIVERSARI

#### CP's

- Àlbum
- Corona
- 3 objectes de casa
- Rituals tradicionals: cantem cançons, estirem les orelles
- Celebració de la vida (dinàmica Montessori): El nen/a fa tantes voltes a la rotllana (el sol) com anys té.

#### CM's

- Àlbum. Els companys/es li regalen un llibret DIN-A5 amb dibuixos i dedicatòries especials per aquest dia.
- Medalla. El nen/a porta una medalla perquè tothom sàpiga que és un dia especial per a ell/a.
- Celebració de la vida (dinàmica Montessori): El nen/a fa tantes voltes a la rotllana (el sol) com anys té.
- Objectes de casa: UN
- Rituals tradicionals: cantem cançons, estirem les orelles

#### CG's

- Medalla. El nen/a porta una medalla perquè tothom sàpiga que és un dia especial per a ell/a.
- Rituals tradicionals: cantem cançons, estirem les orelles

#### CS's

- Àlbum. Els companys/es li regalen un llibret DIN-A5 amb dibuixos i dedicatòries especials per aquest dia.
- Rituals tradicionals: cantem cançons, estirem les orelles

#### 6è

- Rituals tradicionals: cantem cançons, estirem les orelles

Cançons: Jaume Barri, *un prat molt verd*, ClubSúper3, *anys i anys*, Dijous paella, *avui fas anys*, cançons en català, castellà anglès.





Considerem vital crear espais d'intercanvi i convivència entre mestres i familiars, de manera que junts i juntes sentim que estem creant un projecte educatiu compartit i participatiu. Tot i que no som considerats Comunitat d'Aprenentatge, seguim bastant aquesta filosofia.

### 13.1 COMUNICACIÓ

- Reunions informatives grupals a principi de curs per tractar temes que fan referència a l'organització escolar i comentar la situació general del grup.
- Avaluació: Informes del 1r i el 3r trimestre en format paper i entrevista del 2Nt (veure avaluació)
- Classroom (4rt- 6è)
- Diari d'aula
- Pissarra de fora l'aula
- Circulars en paper i a través del WhatsApp
- Pàgina web
- Facebook
- Full de valoració de l'informe
- Trucades telefòniques. Sempre que la intervenció a desenvolupar per part de la família o de l'escola sigui una urgència o una immediatesa que no es pugui assegurar a través de cap altra via de comunicació.
- Grup de Whatsapp de la classe (el tutor/a es comunica amb el delegat/a, però no és dins del grup). Cal que les famílies signin un full de compromís
- Fulls del NOFC

### FAMÍLIES A L'ESCOLA

Un dels trets identitari de l'escola és la obertura a les famílies: poden venir SEMPRE a l'escola i participar del que estiguem fent (avisant abans).

- Entrada relaxada: lectura i racons
- Tallers artístics
- Exposicions dels projectes
- Festival de Castanyada, Nadal, final de curs
- Congrés dels projectes
- Voluntaris a l'hort, treball per estacions/racons
- Acompanyants a les sortides del municipi i a la piscina
- Projectes interdisciplinars
- Jornades de famílies

### • ACTIVITATS COMPARTIDES

- Protagonista de la setmana (P3)

- Propostes d'activitats dels projectes d'aula i projectes interdisciplinars (caminada popular del projecte dels esports...)
- Petits escrits
- Xerrades/ conferències

- **ACTIVITATS DE L'ESCOLA PER A FER A CASA** (semblants als racons)

Les famílies expressen que no saben com ajudar als seus fills des de casa. Així doncs hem aprofitat i creat diversos moments fixos on les famílies participen de les propostes de l'escola, activitats que es fan entre l'escola i a casa i activitats per a fer a casa. També hem creat extensions de l'escola amb aquesta finalitat de compartir la línia pedagògica d'una manera molt pràctica.

- *Maleta viatgera* (biblioteca)
- *MaletMat*
- *Rodamots*
- *English bag*

- **ALTRES**

- AFA
- Consell escolar (comissió econòmica, convivència, ajuts i beques)
- Comissions mixtes: pati, menjador i festa de final de curs **(veure apartats)**

## 13.2 PARES/MARES DELEGATS DE CURS

Aquesta iniciativa afavoreix la comunicació entre l'equip docent i les famílies i és un gran motor de l'escola, ja que en aquestes trobades sorgeixen moltes idees i iniciatives conjuntes

Els pares i mares delegats potencien la participació de les famílies des del coneixement, l'anàlisi i les propostes de millora de la vida escolar, així com del procés educatiu.



### QUÈ ÉS UN DELEGAT/DA DE PARES I MARES DE L'ALUMNAT?

És aquell pare o mare escollit entre les famílies d'una classe per representar-les en les necessitats, interessos i expectatives dels seus fills i filles de manera col·lectiva, i per implicar-les en la millora de la convivència i els rendiments educatius. Tot això, en coordinació amb l'AMPA, el tutor o tutora del grup i l'equip directiu del centre.

### QUÈ FA?

- REPRESENTAR a les famílies de l'alumnat de la classe.
- IMPLICAR les famílies en el procés educatiu dels seus fills/es.
- COORDINAR-SE amb la persona responsable de la tutoria per tal d'afavorir aquest procés educatiu.
- MANTENIR LA CONFIDENCIALITAT de les informacions rebudes i conegudes en el desenvolupament de la seva activitat, tant respecte dels beneficiaris com del centre educatiu.

Un delegat/da de pares i mares ha de tenir una sèrie d'habilitats personals i socials que li permetin desenvolupar les seves tasques d'una manera eficaç.

Ha de ser: 	no ha de ser 
<p><b>Comunicatiu/va:</b> amb una aptitud natural a informar. Ha de ser una persona fàcil i accessible al tracte dels altres.</p> <p><b>Conciliador/a:</b> amb tendència a generar punts de trobada davant punts de vista diferents.</p> <p>Anar amb <b>idees</b>, no amb prejudicis: pensar en el futur i no en el passat, aportant solucions davant situacions enquistades o actuals.</p> <p><b>Una persona propera</b>, en la que els altres puguin confiar.</p> <p><b>Eficaç i justa.</b> Per tant, ha de saber analitzar el context i les situacions que provoquen les dificultats .</p> <p><b>Positiu/va:</b> amb predisposició a fer. La queixa no soluciona els problemes, la solució és fruit de propostes d'acció.</p> <p><b>Dialogant:</b> cal que aquesta figura sigui accessible, que generi confiança tant entre el professorat com en les pròpies famílies.</p> <p><b>Ètic/a i coherent:</b> ha de ser una persona amb una actitud lògica i conseqüent amb els seus posicionaments, amb els drets bàsics socials, així com amb els principis fonamentals del sistema educatiu.</p> <p><b>Disponible.</b> Cada vegada és més complex disposar de temps per compartir conjuntament entre família i escola. No obstant això, cal que el delegat/da tingui una visibilitat regular i continua tant amb les famílies a les que representa com amb el tutor o tutora.</p>	<p>Fiscalitzadora de la tasca del professorat: intervenir en qüestions pedagògiques dels mestres, que, en tot cas seran tractades en consell escolar si escau.</p> <p>Suplantadora de la funció del tutor/a davant els problemes de classe: la referència dins el grup és el tutor/a. El delegat/da té com a principal funció la de col·laborar-hi.</p> <p>Portadora només de les queixes que tenen els pares o mares sobre assumptes de classe: la figura del delegat/da no neix amb la idea de ser reivindicativa, per tant es tracta d'estar amb i no en contra". No hem d'oblidar que, quan família i escola treballen conjuntament, hi guanya l'educació dels nostres fills/es.</p> <p>Rígid/a: els centres educatius necessiten persones amb un pensament flexible, crític-constructiu i creatiu. Són molts els punts de vista des dels quals es pot analitzar una situació.</p>

## **FUNCIONS DEL DELEGAT PARE/MARE**

- Representar les mares i els pares de l'alumnat de la classe, recollint les seves inquietuds, interessos i expectatives.
- Ser l'enllaç entre els pares i mares representants al Consell escolar, l'equip directiu, el tutor/a i la família, fent fluir la informació cap a qualsevol d'ells.
- Facilitar la comunicació amb les famílies; el delegat/da disposarà d'un llistat amb les adreces de correu electrònic i els telèfons d'aquells pares de la classe que així ho autoritzin.
- Mantenir informats els pares i mares representants al Consell escolar i l'equip directiu de tots aquells suggeriments, interessos ,motivacions que puguin ser d'interès per a la majoria de pares i mares.
- Implicar les famílies en la millora de la convivència i de l'activitat docent a classe i integrar-les en la dinàmica del centre (reunions, festes, comissions, xerrades depares, etc.), col•laborant estretament amb els pares i mares representants al Consell escolar en la organització.
- Facilitar la relació entre família, els pares i mares representants al Consell escolar , consell escolar i equip directiu.
- Assistir a les reunions de delegats de pares i mares que es convoquin.

### **Amb els objectius següents:**

- Augmentar el nivell de participació dels pares a l'escola (diada de pares ...etc) i afavorir la comunicació amb els tutors/es per així trobar vies de col•laboració a la vida escolar dels nostres fills/es.
- Aconseguir un contacte més directe dels pares i mares representants al Consell escolar amb tots els nivells escolars per captar amb més precisió les inquietuds i necessitats per adequar-hi la línia de treball i així aconseguir una major representativitat del col•lectiu de pares i mares.
- Afavorir la transmissió d'informació que es genera en el sí de la comunitat educativa.

#### PATI

Estem en procés de fer una transformació del pati de l'escola perquè esdevingui un espai privilegiat on s'hi desenvolupin activitats d'aprenentatge relacionades amb les diferents àrees curriculars, activitats de joc com a metodologia d'aprenentatge i com a estimulador del desenvolupament cognitiu, afectiu i social dels infants i activitats per a la celebració de festes amb tota la comunitat educativa.

Creiem en la necessitat que les estones d'esbarjo siguin espais que promoguin també l'accés a la cultura, s'hi fomentin valors i proporcionin experiències generadores d'aprenentatge. És per aquest motiu que en aquestes estones s'ofereixen diferents propostes que promouen que l'esbarjo sigui un espai obert a diferents interessos dels nens i nenes.

Algunes de les activitats que es desenvolupen actualment a l'hora del pati són: el punt de lectura; espai adequat perquè els nens i les nenes puguin llegir, on s'hi troben diferents propostes, campionats d'escacs, caps de jocs de taula, espai per pintar i dibuixar, campionats d'esports, mediadors d'esbarjo, els alumnes de sisè actuen com a mediadors en les estones d'esbarjo. El seu paper és donar eines i suport a alumnes d'altres cursos alhora d'afrontar situacions quotidianes de petits conflictes propis de la convivència a les estones d'esbarjo. Aquesta eina a més de promoure la resolució de conflictes entre iguals és una excel·lent forma d'aprenentatge per abordar la resolució pròpia i d'altres dels conflictes, observació, experimentació amb el seu espai més immediat : l'hort i els arbres fruiters.

La transformació del pati pretén ser una excel·lent eina de participació i mobilització de la comunitat educativa alhora de fer el disseny, la infraestructura i la disposició dels elements per aconseguir una valoració positiva del pati com a espai d'aprenentatge.

A l'hora de dissenyar el "nou" pati hem tingut en compte: la mida, que les pistes esportives deixin lloc a altres espais, varietat de superfícies quant a tipus de terra i nivell, varietat de zones, àrees de calma, àrees de moviment, la presència de verd i d'entorns naturals, elements versàtils, estimuladors i aglutinadors de joc, que tingui intencionalitat educativa, la normativa...

La proposta neix de la inquietud d'un grup de mares delegades manifestat a una de les reunions periòdiques que fan les mares/pares delegats/des amb l'equip directiu.

La comissió de pati és l'encarregada de gestionar, motivar, organitzar (buscar subvencions, ajudes i col·laboracions...) i supervisar el desenvolupament del projecte implicant a tota la comunitat educativa.

Aquest projecte es va engegar fa 5 anys i es va revisant sovint amb l'observació dels mestres sobre l'ús que en fan els alumnes, la pròpia opinió dels alumnes (shan celebrat dues assemblees de delegats)... A la reunió de delegats d'alumnes amb l'equip directiu es proposa que els nens i nenes delegats portin com a tema a tractar a la propera assemblea d'aula: " com seria el pati que somiem? ".

Una vegada realitzades les assemblees d'aula i recollides totes les propostes dels alumnes es fa una segona reunió de delegats amb l'equip directiu en la que es recullen totes les propostes.

Aquestes propostes es portaran a la comissió que serà l'encarregada d'informar de com es va desenvolupant el projecte i en farà la difusió necessària perquè pugui arribar tothom.

Una vegada recollides totes les propostes s'ha fet una planificació per anar desenvolupant el projecte a llarg termini ( almenys dos anys vista).

Es realitzaran diferents Jornades de treball concretant els dies i les hores en que es portaran a terme i es detallaran les feines que es realitzaran en aquella jornada.

La comissió serà l'encarregada de buscar tot el material necessari perquè es puguin dur a terme les tasques planificades.

Algunes propostes per vestir el pati estan subvencionades per l'AFA i l'Ajuntament.

---

## MENJADOR

El menjador de l'escola es concep com un espai educatiu més dintre del projecte de l'escola. Es treballa perquè l'equip de monitors/es treballi en coherència al projecte de l'escola sense que es produeixi un trencament. Els alumnes usen els espais i realitzen activitats que poden fer també a l'hora del pati.

Hi ha una comissió de menjador formada per famílies, mestres i l'empresa per la millora d'aquest servei, valoren el funcionament i realitzen propostes de millora.

A les NOFC hi ha la normativa del menjador.





L'objectiu serà millorar i consolidar el posicionament i valoració del centre en el seu entorn més proper i ens centrarem en:

- Enfortir la imatge del l'escola i reforçar els seus senyals d'identitat: escola d'educació viva i activa.
- Coordinar de manera efectiva tots els canals de comunicació externa del Centre.
- Aconseguir un millor aprofitament i optimització de les noves tecnologies en la comunicació, emprant eines socials i els recursos propis de la WEB.
- Establir canals efectius de comunicació amb els membres de la comunitat en particular.
- Projectes amb altres entitats: escola d'estiu, escola esportiva, escola de música, biblioteca, projecte emprenedoria, ajuntament

educar  
és  
les condicions  
perquè  
els nens i nenes  
puguin ser qui  
ja són

